

Apstiprināta _____

Direktore Dina Sleže

2024. gada _____

Nīcas Mūzikas skola
Mācību priekšmeta Pūšaminstrumentu spēles - *Flautas spēles I*
programma

Mācību priekšmeta Pūšaminstrumentu spēles – *Flautas spēles I* pielikums pieņemts
programmu *Pūšaminstrumentu spēles* metodiskās komisijas sēdē
2024. g. 21. augustā, protokols Nr. 88

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2024.gada _____
licencētās izglītības programmas “Pūšaminstrumentu spēle – Flautas spēle I” prasībām.

Mācību priekšmeta programmas pielikumu izstrādāja
Sigita Briljonoka _____

NĪCAS MŪZIKAS SKOLAS
Profesionālās ievirzes programmas
„Pūšaminstrumentu spēles” - „Flautas spēles I”
mācību programma 20 V 212 03 1.
Mācību priekšmets *Flautas spēle*

Flauta ir ļoti sens koka pūšamais instruments. Flautu savu māksliniecisko ideju atklāsmei izmantojuši komponisti no baroka laikmeta līdz pat mūsdienām. Mūsdienās sastopamas dažāda skaņas augstuma un dažāda lieluma flautas: pikolo flauta, koncertflauta, alta flauta, basa flauta, kontrabasa flauta, subkontrabasa flauta. Tas ir viens no populārākajiem pūšaminstrumentiem, ar lieliskām tehniskajām iespējām, kuru plaši izmanto solo, kamerūzikā, pūtēju un simfoniskajos orķestros. Instrumenta plašās tehniskās un mākslinieciskās iespējas rosinājušas arī mūsdienu latviešu komponistus radīt šim brīnišķīgajam instrumentam tembrāli krāsainas, interesantas, intelektuāli un emocionāli piesātinātas kompozīcijas. Instrumenta plašā izmantošana koncertdzīvē veicinājusi tā popularitāti mūzikas izglītībā Latvijā – katrā, pat vismazākajā, mūzikas skolā bērni vēlas apgūt spēlēt flautu profesionāli un skaisti.

I. Mācību priekšmeta mērķis un uzdevumi

1.1. Mācību priekšmeta *Flautas spēle* **mērķis** ir radīt priekšnosacījumus audzēkņa mūzikas uztveres, izpratnes un praktiskās – muzikāli radošās – darbības pieredzei nepieciešamo zināšanu apguvei, muzikālo un radošo spēju attīstībai un flautas spēles pamata prasmju veidošanai, motivējot audzēkni atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt flautas spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē.

1.2. Mācību priekšmeta *Flautas spēle* **uzdevumi:**

- 1.2.1. sniegt audzēknim pamatzināšanas un radīt apstākļus kvalitatīvu flautas spēles pamata prasmju veidošanai;
- 1.2.2. nodrošināt audzēknim iespēju sagatavoties vidējās izglītības ieguvei flautas spēles izglītības programmā;
- 1.2.3. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību, veidojot izglītības vidi, bāzētu uz repertuāra atlasītiem metodiskajiem paņēmieniem;
- 1.2.4. veicināt audzēkņa mūzikas uztveres un muzikālo, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību;
- 1.2.5. attīstīt muzikālo dzirdi, atmiņu un ritma izjūtu;

- 1.2.6. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 1.2.7. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 1.2.8. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 1.2.9. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un dažādu komponistu daiļradē, interpretējot dažādu stilu un žanru skaņdarbus;
- 1.2.10. sekmēt audzēkņa individuālās un kolektīvās muzikāli radošās darbības pieredzes

II. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms

- 2.1. mācību priekšmeta "Flautas spēle" apguves ilgums ir 8 mācību gadi;
 - 2.2. kontaktstundu skaits – **560**
 - 2 stundas nedēļā;
 - 70 stundas mācību gadā.
- * 9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

III. Mācību priekšmeta obligātais saturs

- 3.1. Profesionālās ievirzes izglītības programmas „Pūšaminstrumentu spēle” apakšprogrammas „Flautas spēle” ir profesionālās muzikālās izglītības programmas sastāvdaļa, kas saturiski ir integrēta ar daudzu mūzikas priekšmetu (mūzikas vēsture, mūzikas elementārā teorija, skaņdarba analīze u.c.) sastāvdaļām;
- 3.2. izglītības programmas apjoms mācību gadā katrā klasē ir 35 nedēļas jeb 70 stundas;
- 3.3. izglītības programmas noslēguma prasības apguves pārbaudījumus flautas spēlē organizē divās daļās:
 - 3.3.1. spēles tehnisko prasmju pārbaude – gammas un instruktīvais materiāls,
 - 3.3.2. mākslinieciskais repertuāra atskaņojums.

Programmas repertuārā vēlams iekļaut vismaz vienu latviešu komponista skaņdarbu.

Flautas spēlē jāatskaņo no galvas:
 - 3.3.3. viena mažora un viena minora gamma (līdz 5 atslēgas zīmēm ieskaitot), trijskaņu arpēdžijas, D/7 akordi un pm/7 akordi – detashe, legato un staccato (vec. klasēs);
 - 3.3.4. viena tehniska etīde (pēc notīm);
 - 3.3.5. viens izvērsta formas skaņdarbs un 2 miniatūras – vai trīs dažāda rakstura skaņdarbus.

Eksāmena programmas hronometrāža līdz 20 min. Eksāmena programmu var dalīt divās daļās -

3.3.6. gammas – trijsk., D/7 utt. , eīdes;

3.3.7.mākslinieciskais repertuārs.

3.4. mūzikas uztvere:

3.4.1. muzikālo spēju – skaņu augstuma, intonatīvās, tembrālās, harmoniskās muzikālās dzirdes, ritma izjūtas un muzikālās atmiņas attīstība;

3.4.2. muzikāli intelektuālo spēju attīstība;

3.4.3. prasmes klausīties un uztvert mūzikas attīstību, mūzikas daudzveidības iepazīšana un izpratne;

3.5. mūzikas valodas apguve:

3.5.1. flautas uzbūve, tehniskās un mākslinieciskās iespējas skaņdarbu interpretācijā;

3.5.2. dažādu stilu un žanru muzikālo sacerējumu izteiksmes līdzekļi un to pielietošana interpretācijā;

3.5.3. iepazīšanās ar izciliem mūzikas paraugiem;

3.6. muzikāli radošā darbība:

3.6.1. individuālās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā;

3.6.2. kolektīvās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā;

3.6.3. pamatiemaņu veidošanās improvizācijā;

3.6.4. lasīšana no lapas;

3.6.5. patstāvīgais darbs instrumentspēles pilnveidē.

IV. Audzēkņa uzņemšana un mācību sasniegumu vērtēšanas kārtība

4.1. Personas atbilstību izglītības programmas uzsākšanai, nosaka individuāli pārbaudot:

4.1.1. muzikālās dotības – muzikālo dzirdi, ritma izjūtu, muzikālo atmiņu;

4.1.2. vispārējo fizioloģisko attīstību atbilstoši flautas spēles īpatnībām – lūpu forma, sakodiens, mēles forma, pirksti, vispārējā fiziskā attīstība;

4.2. audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi ir šādi:

4.2.1. pozitīvo sasniegumu summēšana;

4.2.2. pārbaudes obligātums: audzēkņi saņem vērtējumu par izglītības programmas obligātā satura apguvi;

4.2.3. pārbaudes pieejamība: pārbaudes darbā ir jādod iespēja audzēknim apliecināt zināšanas, prasmes, iemaņas un attieksmes visiem apguves līmeņiem atbilstošajos uzdevumos un situācijās, mācību starprezultātu un galarezultātu pārbaudēs iekļaujamajam saturam jāatbilst mācību priekšmetu programmās noteiktajam saturam;

4.2.4. mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9; ļoti labi – 8;

optimālais apguves līmenis: labi – 7; gandrīz labi – 6;

vidējs apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;

zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1;

4.3. profesionālās ievirzes izglītības programmā Pūšaminstrumentu spēle – Flautas spēle jāapgūst:

4.3.1. gammas (pielikums Nr. 1), instruktīvais materiāls un skaņdarbi (skatīt programmu katrai klasei);

4.3.2. mācību koncertos un eksāmenos skaņdarbi obligāti jāatskaņo no galvas, pārējās uzstāšanās reizēs – var arī no notīm;

4.3.3. mācību gada laikā audzēknim jāpiedalās 2 tehniskajās ieskaitēs (1 reizi katrā pusgadā), 2 mācību koncertos (1 reizi katrā pusgadā), pārceļšanas eksāmenā (māc. gada nobeigumā), koncertos vecākiem, ped. klases koncertos, ārpuskolas koncertos un konkursos – labākajiem audzēkņiem, atbilstoši viņu spējām;

4.3.4. prasības gammu mācīšanai un mūzikas tehnoloģijai pēc dotajiem paraugiem pielikumos Nr.1.,2.;

4.3.5. mācību gada laikā vēlams būt vismaz 1 latv. komponista skaņdarbam;

4.3.6. audzēkņu individuālajos plānos jāparedz dažādu tautu komponistu, stilu un žanru skaņdarbi. Zināšanas par izpildāmo skaņdarbu jāsniedz atbilstoši audzēkņa uztveres spējām.

V. Mācību koncerti un ieskaites

5.1. pārbaudījumu prasības, formas un kārtība.

	1. semestris	2. semestris
Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota <u>no galvas</u> .		
1.-3. klase	<u>Tehniskā ieskaite** oktobrī</u> (1. klasei nav obligāta): • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <u>Mācību koncerts decembrī:</u> • 2 skaņdarbi (no galvas)	<u>Tehniskā ieskaite februārī</u> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <u>Mācību koncerts martā:</u> • 1 vai 2 skaņdarbi <u>Pārceļšanas eksāmens maijā:</u>

	1. semestris	2. semestris
	1. klasei nav obligāti, bet ieteicams	• 2 skaņdarbi (no galvas)
4.-5. klase	<u>Tehniskā ieskaite oktobrī:</u> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <u>Mācību koncerts decembrī:</u> • izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)	<u>Tehniskā ieskaite februārī:</u> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <u>Mācību koncerts martā:</u> • 1 vai 2 skaņdarbi <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> • izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
6. -7.klase	<u>Tehniskā ieskaite oktobrī:</u> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <u>Mācību koncerts decembrī:</u> • izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)	<u>Tehniskā ieskaite februārī:</u> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <u>Mācību koncerts martā:</u> • 1 vai 2 skaņdarbi <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> • izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
8.klase	<u>Tehniskā ieskaite oktobrī:</u> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm) <u>Mācību koncerts decembrī:</u> • izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)	<u>Tehniskā ieskaite martā:</u> • 1 mažors un 1 minors + 1 etīde no notīm (pēc komisijas izvēles no visām sagatavotajām gammām un 2 etīdēm vai 3 etīdēm) • <u>Noslēguma eksāmena programmas noklausīšanās</u> 2 reizes (1. reizi no notīm februārī, 2. reizi no galvas aprīlī). <u>Noslēguma eksāmens maijā:</u> • izvērstas formas skaņdarbs un miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)

** Prasības gammām tehniskajā ieskaitē

	1. semestris	2. semestris
1. klase	<i>Sol, Fa</i> , trijskaņi,	<i>Sol, Fa</i> , trijskaņi,
2. klase	<i>Fa, Sol, re, mi</i> (tikai harmoniskie), trijskaņi, arpēdžijas,	<i>Fa, Sol, re, mi</i> (arī melodiskie), trijskaņi, arpēdžijas,

3. klase	Gammas līdz 2 zīmēm (pēc izvēles ar # vai b), trijskaņi, arpēdžijas, tercās	Gammas līdz 2 zīmēm (ar # vai b, kas netika apgūtas 1. semestrī), trijskaņi, arpēdžijas, tercās
4. klase	Gammas līdz 3 zīmēm (pēc izvēles ar # vai b), trijskaņi, arpēdžijas, tercās	Gammas līdz 3 zīmēm (ar # vai b, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, arpēdžijas, tercās
5. klase	Do, la un gammas līdz 3 zīmēm (pēc izvēles ar # vai b), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ , plaši, bez apvērsumiem	Do, la un gammas līdz 3 zīmēm (ar # vai b, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ , pm ₇ , plaši, bez apvērsumiem
6. klase	Gammas ar 4 un 5 zīmēm(pēc izvēles ar # vai b), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ ar apvērsumiem, pm ₇ , hromatiskā gamma lēnā tempā	Gammas ar 4 un 5 zīmēm (ar # vai b, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ ar apvērsumiem, pm ₇ , hromatiskā gamma
7. klase	Gammas līdz 5 zīmēm(pēc izvēles ar # vai b), trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ , pm ₇ ar apvērsumiem, hromatiskā gamma	Gammas līdz 5 zīmēm (ar # vai b, kas netika apgūtas 1.semestrī), trijskaņi, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ , pm ₇ ar apvērsumiem, hromatiskā gamma
8. klase	Gammas līdz 5 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ , pm ₇ ar apvērsumiem, hromatiskā gamma	Gammas līdz 5 zīmēm, trijskaņi, arpēdžijas, tercās, D ₇ , pm ₇ ar apvērsumiem, hromatiskā gamma

I pusgadā – novembrī – valsts svētkiem, kā arī vecākiem veltītos u. c. koncertos;
decembrī – atklātais koncerts (vecākiem);

II pusgadā – martā - piedalīšanās koncertos vecākiem;
maijā - koncerts vecākiem.

1. klase

1. Apjoms:

70 stundas mācību gadā;
2 kontaktstundas nedēļā.

2. Mācību priekšmeta programmas mērķis:

Mācību priekšmeta saturs:

- Tehnisko paņēmieni apgūšana:

Flautas spēles apguves sākumposmā katrā nodarbībā tiek kombinēta visu vai vismaz vairāku sekojošo elementu paralēla apguve:

- ✓ iepazīšanās ar instrumenta skanējumu, tā iespēju demonstrēšana;

- ✓ iepazīšanās ar instrumentu (uzbūvi, darbības mehāniku, sastāvdaļām, to funkcijām), instrumenta salikšana un kopšana;
- ✓ mūzikas klausīšanās skolotāja vai vecāko klašu audzēkņu sniegumā;
- ✓ aplikatūras iepazīšana (reģistri, oktāvas, klapes, pirkstu kombināciju apgūšana);
- ✓ tautas dziesmu un bērnu dziesmiņu dziedāšana;
- ✓ izpratne par skaņu un nošu ilgumiem (pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots);
- ✓ pauzes, to ilgumi;
- ✓ izpratne par ritmu un vienkāršāko ritma formulu apguve;
- ✓ takts, taktsmērs;
- ✓ elpas pamatu apgūšana – tās nozīme un funkcijas flautas spēlē, flautas spēlei raksturīgās elpošanas apgūšana – pareiza ieelpa un izelpa (dažādi vingrinājumi elpai);
- ✓ ambušūra veidošana;
- ✓ darbs pie skaņas iegūšanas ar flautas galvu, skaņas veidošana, attīstīšana;
- ✓ roku un pirkstu nostādīšana, stājas veidošana flautas spēlei, pakāpeniska aplikatūras apgūšana;
- ✓ reģistru apgūšana;
- ✓ mēles piesitienu apguve un tā pielietošana (dažādi vingrinājumi);
- ✓ non legato, legato, staccato apgūšana (dažādi vingrinājumi);
- ✓ izglītojamajiem ar iepriekšēju sagatavotību – turpināt tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu.

- 2.1. iepazīšanās ar instrumentu, tā skanējuma iespējām, tā iespēju demonstrēšana;
- 2.2. pamatiemaņu apguve – stāja, satvēriens (pareizs roku stāvoklis un pirkstu izvietojums uz instrumenta), elpošana, iepūtiens;
- 2.3. ķermeņa atbrīvošanas vingrinājumi (skat. pielikumu Nr.3);
- 2.4. līdzena toņa izveidošana, darbs pie intonācijas, gari izturētu skaņu vingrinājumi;
- 2.5. elpas atbalsts un tā nostiprināšana;
- 2.6. aplikatūras apguve.

3. Mācību priekšmeta programmas uzdevumi:

- 3.1. apgūt flautas diapazonu fa/1 – sol/2 (re/3) – vispirms apgūst notis vienā oktāvā, ja nav skanējuma problēmu – tad diapazonu paplašina līdz re/3;
- 3.2. apgūst flautas aplikatūru 1 un 2 oktāvā;
- 3.3. apgūst sākuma periodā bezmēles attacca, pēc tam legato, vēl pēc tam non legato (zilbe „tjū”);
- 3.4. vingrinājumi un eņģes (dažādos štrihos un tehnikā);

- 3.5. apgūst Sol un Fa mažora gammas ar trijskani ceturtdaļnošu kustībā lēnā tempā (detasche un legato);
- 3.6. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā (skat. pielikumā Nr.2);
- 3.7. iemācīt raksturot izpildāmo skaņdarbu;
- 3.8. apgūt prasmi (pirmās iemaņas) klausīties un intonēt spēlējot kopā ar klavierēm;
- 3.9. apgūt 4 - 6 vingrinājumu un etīdes mācību gada laikā;
- 3.10. apgūt 2 – 4 skaņdarbus (t. dz.) flautai solo, moderato tempā ar pusnošu, ceturtdaļu, astotdaļu ritma grupām no galvas;
- 3.11. apgūt 2 – 4 skaņdarbus ar klavieru pavadījumu no galvas;
- 3.12. veidot frāzi un dinamiku.

4. Priekšmeta saturs:

4.1. tehniskie palīglīdzekļi:

4.1.1. gammas (pielikums Nr.1),

4.1.2. vingrinājumi –A. Petersena flautas skola stundas Nr. 1 - 6,

F. Zeidlers „Blokflauta iesācējiem”,

N. Platonova skola 1 – 18,

S. Krašauskas skola – pēc izvēles,

4.1.3. Dž. Gariboldi – Ersten ubungen Nr. 1 – 4.

Vingrinājumi un etīdes izpildāmi ar dažādiem tehnikas uzdevumiem, dažādos ritmos un dažādos štrihos.

Elpas padeve – 4 sitieni, legato, detache štrihu izpilde, I I I I un I I I I ritma grupas.

4.2. 4 - 8 dažāda rakstura skaņdarbi mācību gadā.

5. Pārbaudes formas:

5.1. I pusgadā – mācību koncerts decembrī – izpilda 2 dažāda rakstura skaņdarbus (8 - 12 taktu garumā) no galvas, skaņdarbi var būt flautai solo (bez pavadījuma);

5.2. II pusgadā – februārī – tehn. iesk. – izpilda mažora gammu vienā oktāvā I I un trijsk. I I, ceturtdaļnošu kustībā, elpas ieņemšana pēc 4 mājieniem, izpilda 1 vingrinājumu vai 1 etīdi pēc komisijas izvēles (no notīm);

5.3. II pusgadā – martā – mācību koncerts – izpilda 2 dažāda rakstura skaņdarbus ar klavieru pavadījumu no galvas;

5.4. pārceļšanas eksāmens – maijā – no galvas 2 dažāda rakstura skaņdarbi ar pavadījumu;

5.5. koncerts vecākiem.

6. Galvenie mācību līdzekļi:

- 6.1. A. Petersena flautas skola;
- 6.2. S. Krašauskas flautas skola;
- 6.3. F. Zeidlers „Blokflauta iesācējiem”;
- 6.4. B. Gisler-Haase & F. Rahbari „Mini magic flute”;
- 6.5. Dž. Gariboldi – Ersten ubungen;
- 6.6. Hrestomātija – I daļa vai 1. un 2. klasei;
- 6.7. J. Garaņikova, K. Panova „Gribu spēlēt uz flautas” dažādi skaņdarbi;
- 6.8. flautista albums – ukraiņu val.;
- 6.9. Easy Performance pieces for flute.

2. klase

1. Apjoms:

70 stundas mācību gadā,
2 kontaktstundas nedēļā.

2. Mācību priekšmeta programmas mērķi:

- 2.1. ķermeņa atbrīvošanas vingrinājumi (skat. pielikumā Nr. 3);
- 2.2. elpas padeves stabilizēšana 6 – 8 sekundes;
- 2.3. toņa kvalitātes veidošana (elpas atbalsts, intonācijas un tembra tīrība);
- 2.4. diapazona apguve re/1 – re/3 (sol/3);
- 2.5. apgūt trešās oktāvas aplikatūru;
- 2.6. apgūt punktētus ritmus (| un |), iepazīt sešpadsmitdaļnošu grupas.

3. Mācību priekšmeta programmas uzdevumi:

- 3.1. nostiprināt pareizas stājas un satvēriena iemaņas;
- 3.2. nostiprināt ambušūru;
- 3.3. apgūt artikulāciju un atbilstošus štrihus (detache, legato, non legato, vienkāršo staccato – uz elpas atbalsta);
- 3.4. apgūt mažora un minora gammas paredzētajā diapazonā, trijsk. un to arpēdžijas, ceturtdaļu un astotdaļkustībā;
- 3.5. jāapgūst 3 - 6 dažāda rakstura vingrinājumi un etīdes;
- 3.6. jāapgūst pamatterminoloģija mūzikā paredzētajā apjomā (skat. pielikumā Nr.2);
- 3.7. iekšējās ritma izjūtas stiprināšana;
- 3.8. jāapgūst 4 - 6 skaņdarbi ar klavieru pavadījumu, dažāda rakstura, laikmeta un stila mūzika, tai skaitā latv. t. dz., lai iepazītu latviešu folkloru;
- 3.9. veidot frāzējumu un dinamiku, strādāt pie intonācijas;
- 3.10. mūzikas stila izpratnes veidošana.

4. Priekšmeta saturs:

- 4.1. tehniskie palīglīdzekļi – gammas, trijsk., arpēdž., vingrinājumi, sekvences, intervāli;
- 4.2. 4 – 8 vingrinājumi un etīdes (dažādās tehnikās, štrihos, raksturos);
- 4.3. 4 - 8 dažāda rakstura skaņdarbi mācību gadā.

5. Pārbaudes formas:

- 5.1. I pusgadā – oktobrī- tehniskā iesk., kurā izpilda mažora un minora gammas (līdz 1 atslēgas zīmei ieskaitot), trijsk. un to arpēdžijas I I I I notīs; jāatskaņo viena etīde no divām sagatavotām pēc komisijas izvēles no notīm;
- 5.2. decembrī – mācību koncerts, kurā izpilda 2 dažāda rakstura skaņdarbus ar pavadījumu;
- 5.3. decembrī – koncerts vecākiem;
- 5.4. II pusgadā – februārī - tehniskā iesk., kurā izpilda mažora un minora gammas līdz 1 atslēgas zīmei ieskaitot, trijsk. un arpēdžijas I I I I notīs, viena etīde no divām sagatavotām pēc komisijas izvēles no notīm;
- 5.5. martā – mācību koncerts – 2 dažāda rakstura skaņdarbi ar klavieru pavadījumu;
- 5.6. pārcelšanas eksāmens – maijā – no galvas 2 dažāda rakstura skaņdarbi ar pavadījumu;
- 5.7. koncerts vecākiem.

6. Galvenie mācību līdzekļi:

- 6.1. A. Petersens – flautas skola, stundas Nr. 7 – 15;
- 6.2. Trevors Wye – grāmata iesācējiem I un II daļa;
- 6.3. Dž. Gariboldi – Ersten ubungen Nr.8 – 20;
- 6.4. etīdes Tomaševska redakcijā – Nr. 1 – 15;
- 6.5. S. Krašauskas flautas skola;
- 6.6. hrestomātija 1. un 2. klasei (vai I daļa);
- 6.7. N. Platonova skola;
- 6.8. skaņdarbu krājumi – P. Hariss „Klauni”;
- 6.9. Easy Performance pieces for flute – skaņdarbu krājums flautai;
- 6.10. ukraiņu krājums – „Flautista albums”, „Pirmie soļi”;
- 6.11. skaņdarbi iesācējiem (Pēterburga, 1998.g.);
- 6.12. 18. un 19. gs. komponistu klasiķu skaņdarbu krājums;
- 6.13. Ziemassvētku dziesmas (Golveja red.);
- 6.14. Christmas Fur;
- 6.15. latv. t. dz. apdares;
- 6.16. viegli aizrobežu komponistu skaņdarbi.

3.klase

1. Apjoms:

70 stundas mācību gadā,
2 kontaktstundas nedēļā.

2. Mācību priekšmeta mērķi:

- 2.1. turpināt elpas padeves atbalsta veidošanu;
- 2.2. īpašu uzmanību veltīt toņa kvalitātes izkopšanai;
- 2.3. atsevišķi strādāt pie pirkstu tehnikas koordinācijas izkopšanas;
- 2.4. apgūt sešpadsmitdaļnotis un trioles;
- 2.5. apgūt skaņu izrotājumus – trillerus, mordentus, priekšskaņus;
- 2.6. apgūt diapazonu do/1 – sol/3 (la/3, si/3).

3. Mācību priekšmeta programmas uzdevumi:

- 3.1. apgūt mažora un minora gammas līdz 2 atslēgas zīmēm ieskaitot, apgūt trijsk. un arpēdžijas (| | | | kustībā);
- 3.2. apgūt sekvenču vingrinājumus (pa 3 | | no katras gammas pakāpes);
- 3.3. apgūt gammas tercās un oktāvās no katras gammas pakāpes;
- 3.4. apgūt 3 - 6 vingrinājumus un etīdes dažādos raksturos, štrihos un tehnikās;
- 3.5. jāapgūst 4 - 6 skaņdarbi ar klavieru pavadījumu (kuros ir trioles, izrotājumi, sešpadsmitdaļnotis);
- 3.6. veidot frāzējumu, strādāt pie intonācijas, prast atšķirt frāzi no teikuma, neaprakt pēdējās notis pirms jaunas ieelpas;
- 3.7. veicināt radošu pieeju skaņdarba atskaņošanā;
- 3.8. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā (skat. pielikumā Nr. 2);
- 3.9. muzicēt duetā ar pedagogu spec. stundā;
- 3.10. trenēties lapas lasīšanā, lai ātrāk orientētos skaņdarba saturā un nošu teksta apgūšanā;
- 3.11. piedalīties kolektīvajā muzicēšanā – dažāda sastāva ansambļos.

4. Mācību priekšmeta saturs:

- 4.1. tehniskie palīglīdzekļi:
 - 4.1.1. gammas,
 - 4.1.2. Trevora Wye vingrinājumi,
 - 4.1.3. A. Petersena flautas skolas stundas (15 – 30),
 - 4.1.4. Dž. Gariboldi, F. Tomaševska, J. Dolžikova etīdes (8 - 10) – dažāda rakstura etīdes ar dažādiem tehnikas uzdevumiem;
- 4.2. mācību gada laikā apgūt 4 - 6 dažāda rakstura skaņdarbus;
- 4.3. var sākt apgūt izvērstas formas skaņdarbus:

- 4.3.1. L. van Bēthovena – Sonatīnes,
- 4.3.2. V. A. Mocarta – Sonatīnes,
- 4.3.3. patstāvīgi izveidotas seno deju svītas no krājuma Trevora Wye redakcijā „Very easy barock” Nr. 1; 3; 9; 14; 15; 16; 17; 18; 19 utt.

5. Pārbaudes formas:

- 5.1. I pusgadā – tehniskā ieskaite – oktobrī, kurā izpilda mažora un minora gammas, trijsk. un arpēdžijas līdz 2 atslēgas zīmēm ieskaitot I I I I kustībā;
- 5.2. jāatskaņo 1 eīde no notīm – no 2 sagatavotām pēc komisijas izvēles;
- 5.3. mācību koncerts – decembrī – atskaņot 2 dažāda rakstura skaņdarbus ar pavadījumu, vai arī sonatīni vairākās daļās;
- 5.4. decembrī – koncerts vecākiem;
- 5.5. februārī – tehniskā iesk. – mažora un minora gammas, trijsk. un arpēdž. līdz 2 atslēgas zīmēm ieskaitot I I I I kustībā ;
- 5.6. viena eīde no notīm – no divām sagatavotām pēc komisijas izvēles;
- 5.7. martā – mācību koncerts – 2 dažāda rakstura skaņdarbi ar pavadījumu;
- 5.8. maijā – pārceļšanas eksāmens – 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai sonatīne vairākās daļās;
- 5.9. noslēguma koncerts vecākiem.

6. Galvenie mācību līdzekļi:

- 6.1. A. Petersena flautas skola – stundas 15 - 30;
- 6.2. Dž. Gariboldi – Ersten ubungen (30 eīdes);
- 6.3. F.Tomaševska eīdes I burtnīca;
- 6.4. J. Dolžikova red. eīdes 1. - 5. kl. (15 - 40);
- 6.5. Trevors Wye skaņdarbu krājums „Very easy barock”;
- 6.6. Baroka skaņdarbi I daļa;
- 6.7. Ped. repert. hrestomātija I, II daļa;
- 6.8. 18. - 19. gs. komponistu klasiķu skaņdarbi;
- 6.9. A. Platonova flautas skola;
- 6.10. Flute solos;
- 6.11. Ungāru krājums;
- 6.12. E. Elgāra skaņdarbu krājums u. c.

1. Apjoms:

70 mācību stundas gadā,
2 kontantstundas nedēļā.

2. Mācību priekšmeta mērķi:

- 2.1. strādāt pie ātras ieelpas un arvien pagarināt izelpu, nostiprināt elpas atbalstu;
- 2.2. strādāt pie precīzas skaņas artikulācijas;
- 2.3. veicināt intonatīvo precizitāti;
- 2.4. apgūt diapazonu no do/1 – si/3;
- 2.5. izrotājumu apgūšana – priekšskanis, mordents, trilleris, frulato un flažoleta tehnikas elementu apgūšana.

3. Mācību priekšmeta programmas uzdevumi:

- 3.1. apgūt gammas, trijsk., arpēdž., D/7 un pm/7 akordus bez apvērsumiem līdz 3 atslēgas zīmēm ieskaitot, l l l l kustībā pilnā diapazonā;
- 3.2. ievērot, nostiprināt, pilnveidot visus spēles paņēmienus, tehniku, štrihus, artikulāciju tuvināt savu sniegumu vēlamajam ideālam;
- 3.3. apgūt gammu spēli tercās, oktāvās, plaša salikuma trijskaņos, sekvenču vingrinājumos;
- 3.4. var sākt apgūt hromatisko gammu (lēnā tempā);
- 3.5. prast atrast skaņdarbā galveno domu un censties panākt mākslinieciski estētisku skaņdarba atskaņošanu;
- 3.6. pamatvilcienos orientēties skaņdarba formā;
- 3.7. apgūt 3 – 6 dažādās tehnikās, raksturos, štrihos- etīdes;
- 3.8. jāapgūst 4 – 6 skaņdarbi, viens no tiem – izvērstas formas;
- 3.9. turpināt darbu ansambļos, piedalīties koncertdzīvē;
- 3.10. analizēt savu spēli, kā arī koncertos vai ierakstos dzirdēto;
- 3.11. apgūt pamatterminoloģiju paredzētajā apjomā (skat. pielikumā Nr.2).

4. Mācību priekšmeta saturs:

- 4.1. tehniskie palīgīdzekļi:
 - 4.1.1. gammas,
 - 4.1.2. Trevora Wye vingrinājumi I, II daļa,
 - 4.1.3. etīdes F. Tomaševska red. I, II burtnīca,
 - 4.1.4. Dž. Gariboldi 20 melodiskas etīdes,
 - 4.1.5. E. Kellers etīdes I burtnīca,
 - 4.1.6. J. Dolžikova red. 1. – 5. kl.;
- 4.2. 6 - 8 skaņdarbi mācību gadā, 1 no tiem izvērstas formas skaņdarbs:

- 4.2.1. G. F. Hendelis „Sonātes” sol-min., Sol-maž., Fa-maž.
- 4.2.2. B. Fingers „Sonāte” Fa-maž.;
- 4.2.3. V. A. Mocarts „Sonātes” Si^b - maž.- 3 daļas, Mi^b - maž.- 4 daļas u. c.

5. Pārbaudes forma:

- 5.1. I pusgadā – oktobrī – tehn. iesk. 1 mažora un 1 minora gamma līdz 3 atslēgas zīmēm ieskaitot, trijsk., arpēdž., D/7 un pm/7 pamatveidā I I I I kustībā, tercās, oktāvas, 1 etīde pēc komisijas izvēles no 2 sagatavotām;
- 5.2. mācību koncerts – decembrī – 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai viens izvērsta formas skaņdarbs;
- 5.3. decembrī – koncerts vecākiem;
- 5.4. februārī – tehn. iesk., kurā izpilda mažora un minora gammu, trijsk., arpēdž., D/7 un pm/7 pamatveidā līdz 3 atslēgas zīmēm ieskaitot I I I I kustībā, 1 etīdi no notīm pēc komisijas izvēles no 2 sagatavotām;
- 5.5. martā – mācību koncerts, 2 dažāda rakstura skaņdarbi ar klav. pavadījumu no galvas;
- 5.6. maijā – pārceļšanas eksāmens, 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs;
- 5.7. noslēguma koncerts vecākiem.

6. Galvenie mācību līdzekļi:

- 6.1. Trevors Wye vingrinājumi I, II, III daļa;
- 6.2. etīdes – E. Kellera, R. Gertnera, F. Tomaševska, J. Dolžikova red.;
- 6.3. izvērsta formas darbi:
 - 6.3.1. G. F. Hendelis „Sonāte” Fa-maž.;
 - 6.3.2. Dž. B. Pergolēzi „Koncerts” Sol-maž.;
 - 6.3.3. K. Gluks „Koncerts” I daļa.

5. klase

1. Apjoms:

70 mācību stundas,
2 kontaktstundas.

2. Mācību priekšmeta mērķi:

- 2.1. pārvaldīt un kontrolēt elpu;
- 2.2. nostiprināt flautas diapazonu (do/1 – si/3)
- 2.3. strādāt pie intonācijas precizitātes augstajā reģistrā, precīzas aplikatūras;
- 2.4. turpināt darbu pie izrotājumiem.

3. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 3.1. apgūt mažora un minora gammas, trijsk., arpēdž., D/7 un pm/7 akordus ar apvērsumiem līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot I I I I kustībā pilnā diapazonā si/3 (do/4)(skat. pielikumā Nr. 1 par gammām);
- 3.2. 3 - 6 dažāda rakstura un tehnikas etīdes;
- 3.3. 4 - 6 dažāda rakstura skaņdarbi, 1 no tiem – izvērstas formas skaņdarbs;
- 3.4. ievērot un izmantot visus apgūtos tehnikas elementus un tuvināt savu sniegumu vēlamajam ideālam;
- 3.5. analizēt savu un biedru spēli;
- 3.6. turpināt darbu pie lapas lasīšanas, nostiprināt iemaņas muzicēšanā ansambļos;
- 3.7. apgūt mūzikas terminoloģiju.

4. Mācību priekšmeta saturs:

- 4.1. tehniskie palīglīdzekļi:
 - 4.1.1. gammas;
 - 4.1.2. Trevora Wye vingrinājumi I, II, III u. c.;
 - 4.1.3. dažādu komponistu etīdes (3 - 6);
- 4.2. dažādu stilu, laikmetu komponistu skaņdarbi no tiem 1 izvērstas formas skaņdarbs (4 - 6 skaņd.).

5. Pārbaudes formas:

- 5.1. I pusgadā – oktobrī – tehn. iesk. - gammas līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot, trijsk., arpēdž., D/7 un pm/7 akordu apvērsumi I I I I kustībā, 1 etīdi no notīm pēc komisijas izvēles no 2 sagatavotām;
- 5.2. decembrī – mācību koncerts – jāizpilda 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērstas formas skaņdarbs ar klav. pavadījumu, koncerts vecākiem;
- 5.3. februārī – tehn. iesk. – izpilda gammas līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot, trijsk., arpēdž., D/7 un pm/7 akordu apvērsumi I I I I kustībā, 1 etīdi no notīm pēc komisijas izvēles no 2 sagatavotām;
- 5.4. martā – mācību koncerts – 2 dažāda rakstura skaņdarbi;
- 5.5. maijā – pārceļšanas eksāmens – atskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbus vai 1 izvērstas formas skaņdarbu ar klav. pavadījumu;
- 5.6. noslēguma koncerts vecākiem.

6. Galvenie mācību līdzekļi:

- 6.1. Trevora Wye vingrinājumi;
- 6.2. E. Kellera, F. Tomaševska, Dž. Gariboldi, R. Gertnera, J. Dolžikova, J. Bēma u. c. etīdes;
- 6.3. G. F. Hendelis „Sonātes” Sol, Fa, Do, la,

Ž. B. Loajē „Sonāte”,
F. M. Veračīni „Sonāte”,
B. Fingers „Sonāte” Fa,
Dž. B. Pergolēzī „Koncerts” Sol,
J. un M. Haidna „Koncerts flautai”;

6.4. albums vec. klasēm, miniatūras no krājumiem.

6. klase

1. Apjoms:

70 stundas mācību gadā,

2 kontaktstundas nedēļā.

2. Mācību priekšmeta mērķis:

2.1. prast strādāt patstāvīgi;

2.2. būt fiziski sagatavotam spēlēt skolas izlaiduma eksāmena programmu līdz 20 min.;

2.3. turpināt tehnikas tālāku attīstīšanu (tai skaitā arī hromatisko gammu astotdaļkustībā);

2.4. turpināt darbu pie intonācijas precizitātes.

3. Mācību priekšmeta uzdevumi:

3.1. turpināt darbu pie gammām līdz 4(5) atslēgas zīmēm ieskaitot, apgūt pm/7 akordu pamatveidā un apvērsumos, spēlēt gammas sekvenču vingrinājumos, intervālos ar mainītām artikulācijas zilbēm, apgūt hromatisko gammu;

3.2. apgūt 3 - 6 dažāda rakstura etīdes ar dažādu izpildījuma tehniku;

3.3. apgūt 4 - 6 skaņdarbus - 1 no tiem izvērstas formas skaņdarbs;

3.4. prast pasniegt skaņdarbu, kontrolējot mākslinieciskās izteiksmes līdzekļu pielietošanu un elpas tehniku;

3.5. nostiprināt skatuves kultūras iemaņas;

3.6. veicināt audzēkņa muzikālo individualitāti;

3.7. censties panākt, lai mūzika kļūst par audzēkņa dzīves neatņemamu sastāvdaļu.

4. Mācību priekšmeta saturs:

4.1. tehniskie palīg līdzekļi:

4.1.1. gammas,

4.1.2. vingrinājumi – Trevors Wye;

4.2. (4 - 8) dažāda rakstura etīdes vai vingrinājumi;

4.3. 4 - 6 skaņdarbi – 1 no tiem izvērstas formas darbs.

(4 - 6 skaņd.).

5. Pārbaudes formas:

- 5.1. I pusgadā – oktobrī – tehn. iesk. - gammas līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot, trijsk., arpēdž., D/7 un pm/7 akordu apvērsumi I I I I kustībā, 1 etīdi no notīm pēc komisijas izvēles no 2 sagatavotām;
- 5.2. decembrī – mācību koncerts – jāizpilda 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs ar klav. pavadījumu, koncerts vecākiem;
- 5.3. februārī – tehn. iesk. – izpilda gammas līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot, trijsk., arpēdž., D/7 un pm/7 akordu apvērsumi I I I I kustībā, 1 etīdi no notīm pēc komisijas izvēles no 2 sagatavotām;
- 5.4. martā – mācību koncerts – 2 dažāda rakstura skaņdarbi;
- 5.5. maijā – pārceļšanas eksāmens – atskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbus vai 1 izvērsta formas skaņdarbu ar klav. pavadījumu;
- 5.6. noslēguma koncerts vecākiem.

6. Galvenie mācību līdzekļi:

- 6.1. gammas;
- 6.2. vingrinājumi – Trevors Wye;
- 6.3. E. Kellers etīdes I, II burtnīca,
F. Tomaševska etīdes I, II, III burtnīca,
J. Dolžikova red. etīdes 1. – 5. kl. (pēc izvēles);
- 6.4. G. F. Hendelis – 7 sonātes flautai un klavierēm,
G. F. Hendelis – 3 sonātes (Halles periodā rakstītās),
G. F. Telemans - sonātes,
K. Stamīcs Koncerts Sol,
J. Kvančs Koncerts Sol,
V. Popps „Ungāru fantāzija”;
- 6.5. dažādu komponistu miniatūras (pēc izvēles).

7. klase

1. Apjoms:

70 stundas mācību gadā,
2 kontaktstundas nedēļā.

2. Mācību priekšmeta mērķis:

- 2.1. prast strādāt patstāvīgi;
- 2.2. būt fiziski sagatavotam spēlēt skolas izlaiduma eksāmena programmu līdz 20 min.;

2.3. turpināt tehnikas tālāku attīstīšanu (tai skaitā arī hromatisko gammu astotdaļkustībā);

2.4. turpināt darbu pie intonācijas precizitātes.

3. Mācību priekšmeta uzdevumi:

3.1. turpināt darbu pie gammām līdz 5 atslēgas zīmēm ieskaitot, apgūt pm/7 akordu pamatveidā un apvērsumos, spēlēt gammas sekvenču vingrinājumos, intervālos ar mainītām artikulācijas zilbēm, apgūt hromatisko gammu;

3.2. apgūt 3 - 6 dažāda rakstura etīdes ar dažādu izpildījuma tehniku;

3.3. apgūt 4 - 6 skaņdarbus - 1 no tiem izvērstas formas skaņdarbs;

3.4. prast pasniegt skaņdarbu, kontrolējot mākslinieciskās izteiksmes līdzekļu pielietošanu un elpas tehniku;

3.5. nostiprināt skatuves kultūras iemaņas;

3.6. veicināt audzēkņa muzikālo individualitāti;

3.7. censties panākt, lai mūzika kļūst par audzēkņa dzīves neatņemamu sastāvdaļu.

4. Mācību priekšmeta saturs:

4.1. tehniskie palīg līdzekļi:

4.1.1. gammas,

4.1.2. vingrinājumi – Trevors Wye;

4.2. (4 - 8) dažāda rakstura etīdes vai vingrinājumi;

4.3. 4 - 6 skaņdarbi – 1 no tiem izvērstas formas darbs.
(4 - 6 skaņd.).

5. Pārbaudes formas:

5.1. I pusgadā – oktobrī – tehn. iesk. - gammas līdz 5 atslēgas zīmēm ieskaitot, trijsk., arpēdž., D/7 un pm/7 akordu apvērsumi I I I I kustībā, 1 etīdi no notīm pēc komisijas izvēles no 2 sagatavotām;

5.2. decembrī – mācību koncerts – jāizpilda 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērstas formas skaņdarbs ar klav. pavadījumu, koncerts vecākiem;

5.3. februārī – tehn. iesk. – izpilda gammas līdz 5 atslēgas zīmēm ieskaitot, trijsk., arpēdž., D/7 un pm/7 akordu apvērsumi I I I I kustībā, 1 etīdi no notīm pēc komisijas izvēles no 2 sagatavotām;

5.4. martā – mācību koncerts – 2 dažāda rakstura skaņdarbi;

5.5. maijā – pārcelšanas eksāmens – atskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbus vai 1 izvērstas formas skaņdarbu ar klav. pavadījumu;

5.6. noslēguma koncerts vecākiem.

6. Galvenie mācību līdzekļi:

- 6.1. gammas;
- 6.2. vingrinājumi – Trevors Wye;
- 6.3. E. Kellers etīdes I, II burtnīca,
F. Tomaševska etīdes I, II, III burtnīca,
J. Dolžikova red. etīdes 1. – 5. kl. (pēc izvēles);
Bantai-Kovāčs II, III burtn.;
- 6.4. G. F. Hendelis – 7 sonātes flautai un klavierēm,
G. F. Hendelis – 3 sonātes (Halles periodā rakstītās),
G. F. Telemans - sonātes,
K. Stamics Koncerts Sol,
J. Kvančs Koncerts Sol,
V. Popps „Ungāru fantāzija”;
F. Šopēns „Variācijas par Rosini tēmu”,
J. Vanhals „Sonāte”,
G. F. Hendelis „Sonātes”,
J. S. Bach Sonata Nr.4 in C major,
G. Forē „Fantāzija”,
G. B. Bononcini „Divertimento da camera”,
F. A. Rossler-Rosetti „Koncerts” (Re).
- 6.5. dažādu komponistu miniatūras (pēc izvēles).

8. klase

1. Apjoms:

70 stundas mācību gadā,
2 kontaktstundas nedēļā.

2. Mācību priekšmeta mērķis:

- 2.1. prast strādāt patstāvīgi;
- 2.2. būt fiziski sagatavotam spēlēt skolas izlaiduma eksāmena programmu līdz 20 min.;
- 2.3. turpināt tehnikas tālāku attīstīšanu (tai skaitā arī hromatisko gammu astotdaļkustībā);
- 2.4. turpināt darbu pie intonācijas precizitātes.
- 2.5. sagatavot audzēkni iestājesāmenam mūzikas vidusskolā flautas specialitātē (9. kl.);

3. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 3.1. turpināt darbu pie gammām līdz 5 atslēgas zīmēm ieskaitot, apgūt pm/7 akordu pamatveidā un apvērsumos, spēlēt gammas sekvenču vingrinājumos, intervālos ar mainītām artikulācijas zilbēm, apgūt hromatisko gammu;
- 3.2. apgūt 3 - 6 dažāda rakstura etīdes ar dažādu izpildījuma tehniku;
- 3.3. apgūt 4 - 6 skaņdarbus - 1 no tiem izvērstas formas skaņdarbs;
- 3.4. prast pasniegt skaņdarbu, kontrolējot mākslinieciskās izteiksmes līdzekļu pielietošanu un elpas tehniku;
- 3.5. nostiprināt skatuves kultūras iemaņas;
- 3.6. veicināt audzēkņa muzikālo individualitāti;
- 3.7. censties panākt, lai mūzika kļūst par audzēkņa dzīves neatņemamu sastāvdaļu.

4. Mācību priekšmeta saturs:

- 4.1. tehniskie palīglīdzekļi:
 - 4.1.1. gammas,
 - 4.1.2. vingrinājumi – Trevors Wye;
- 4.2. (4 - 8) dažāda rakstura etīdes vai vingrinājumi;
- 4.3. 4 - 6 skaņdarbi – 1 no tiem izvērstas formas darbs.

5. Pārbaudes formas:

- 5.1. I pusgadā – oktobrī – tehn. iesk. 2 gammas, trijsk., arpēdž., D/7 un pm/7 akords ar apvērsumiem līdz 5 atslēgas zīmēm ieskaitot, 1 etīde no notīm pēc komisijas izvēles no 2 apgūtajām;
- 5.2. decembrī – izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras;
- 5.3. decembrī – koncerts vecākiem;
- 5.4. I noklausīšanās izlaiduma eksāmena programmai (2 miniatūras);
- 5.5. II noklausīšanās izlaiduma eksāmena programmai – martā – izvērstas formas darbs;
- 5.6. aprīlī – tehn. eksāmens 8. kl. (izlaiduma eksāmena daļa);
- 5.7. maijā – III noklausīšanās – visa programma no galvas;
- 5.8. maijā – izlaiduma eksāmens.

6. Galvenie mācību līdzekļi:

- 6.1. gammas;
- 6.2. vingrinājumi – Trevors Wye;
- 6.3. E. Kellers etīdes I, II burtnīca,
F. Tomaševska etīdes I, II, III burtnīca,
Bantai-Kovāčs II, III burtn.;
I. Andersens etīdes
. Paul Edmund-Davies “28 dienu vingrinājumi”

- 6.4. G. F. Hendelis – 7 sonātes flautai un klavierēm,
G. F. Hendelis – 3 sonātes (Halles periodā rakstītās),
J. un M. Haidna koncerti,
F. A. Rosslers-Rosetti- „Rondo”, „Koncerts Re-maž.”,
Dž. B. Pergolezi „Koncerts”,
K. Gluks „Koncerts Sol-maž.” I daļa,
V. Popps „Ungāru fantāzija”,
Ž. B. Loajē un F. M. Veračīni sonātes,
Dž. Platti sonātes mi-min., Re-maž. u. c.;
- 6.5. dažādu komponistu miniatūras (pēc izvēles).

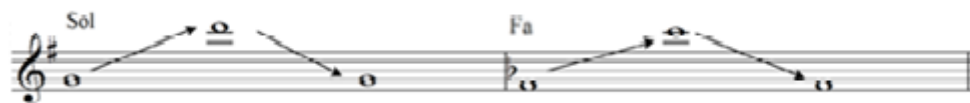
GAMMU PRASĪBAS
profesionālās ievirzes izglītības programmai
„Pūšaminstrumentu spēle” apakšprogrammā
„Flautas spēle”.

- 1.klase** – mācību gada laikā jāapgūst: Sol, Fa mažora gammas un trijskaņi ceturtdaļnotīs vienā oktāvā. Elpa jāieņem ik pēc četriem sitieniem. Gammas jāizpilda detache un legato štrihos līdzieni. Diapazons no fa – sol², (re³). Jāapgūst pareiza elpas padeve un aplikatūra.
- 2. klase** – mācību gada laikā jāapgūst mažora un minora gammas ar vienu atslēgas zīmi astotdaļnotīs divās oktāvās. Spēlēt līdzieni, klausīties skaņas kvalitāti. Apgūt pareizu aplikatūru. Elpas maiņu veikt pēc četriem sitieniem. Gammas spēlēt diapazonā no do – sol³. Gammas izpilda detache un legato štrihos. Trijskaņus izpilda 2/4 vai 4/4 taktsmērā. Trijskaņu arpēdžijas izpilda grupās pa trim un četrām skaņām.
- 3.klase** – gada laikā jāapgūst gammas līdz 2 atslēgas zīmēm astotdaļnotīs, diapazons do – si³. Gammas jāizpilda divās oktāvās detache un legato štrihos.
- 4.klase** – mācību gada laikā jāapgūst gammas līdz 3 atslēgas zīmēm sešpadsmitdaļnotīs. Diapazons no do-si³, jāturpina apgūt aplikatūra augšējā reģistrā. Jāattīsta pirkstu veiklība. Gammas trijskaņi, arpēdžijas jāizpilda kā vienota muzikāla doma. Elpas vietas pēc astoņiem sitieniem, augstajā un zemajā reģistrā neapstājoties veikt apgriešanos pretējā virzienā. Štrihi detache un legato.
- 5.klase** – gada laikā jāapgūst gammas līdz 4 atslēgas zīmēm sešpadsmitdaļnotīs. Pilnveidot iepriekš apgūtās prasmes attīstot veiklību, toņa kvalitāti, intonāciju. Diapazons do-si³. Gammas izpildīt detache, legato un staccato štrihos. Elpas ieņemšana vienreiz augstajā reģistrā un vienreiz zemajā reģistrā. Trijskaņus pamatveidā, to arpēdžijas pa trīs un četri. D/7 un pm/7 pamatveidā.
- 6.klase** – turpina apgūt mažora un minora gammas, trijskaņus, D/7, arpēdžijas un pm/7 pamatveidā un arpēdžijās līdz 4 - 5 atslēgas zīmēm. Gammas izpilda detache, legato un staccato štrihos un tehnikā sešpadsmitdaļnotīs. Diapazons do-si³ (do⁴). Tiek apgūta hromatiskā gamma lēnā tempā. Pilnveido pirkstu un mēles tehniku, elpas padevi, frāzējumu. Turpina apgūt līdzenu spēli un labu skanējuma intonāciju.

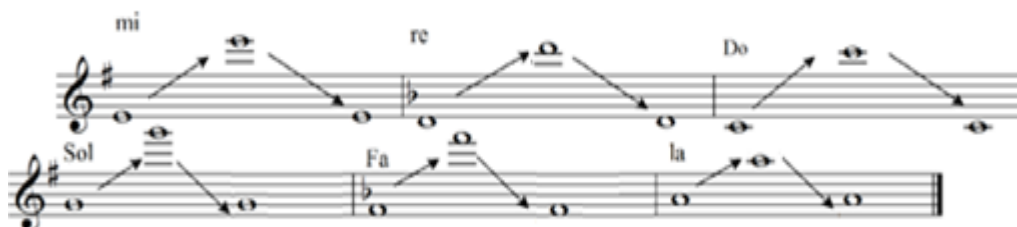
7.,8. klase – turpina apgūt mažora un minora gammas, trijskaņus, D/7, arpēdžijas un pm/7 pamatveidā un arpēdžijās līdz 5 atslēgas zīmēm. Gammas izpilda detache, legato un staccato (dubultstaccato) štrihos un tehnikā sešpadsmitdaļnotīs. Diapazons do-si³ (do⁴). Pilnveido pirkstu un mēles tehniku, elpas padevi, frāzējumu. Jāizkopj līdzena, intonatīvi precīza un veikla spēles tehnika.

Gammu diapazoni flautai

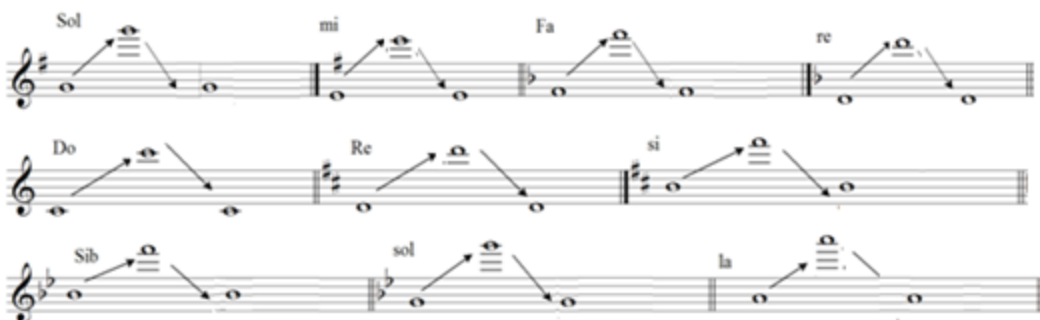
1. klase



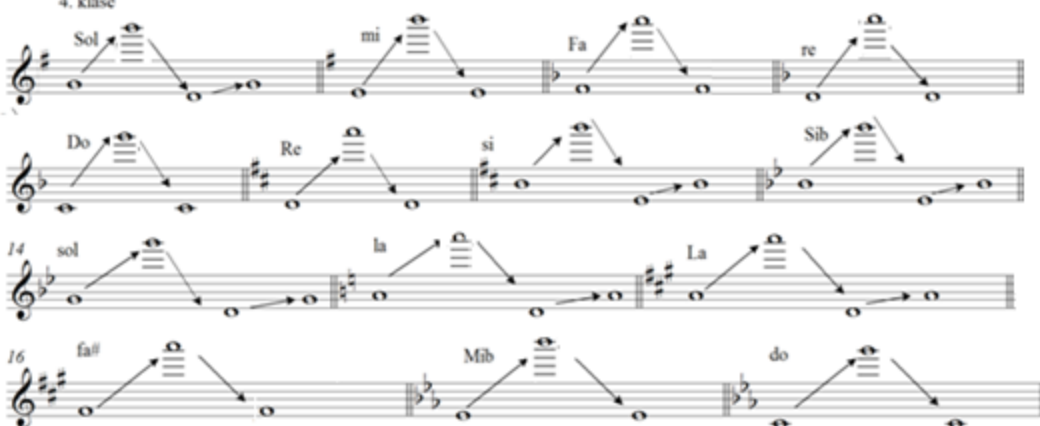
2. klase



3. klase



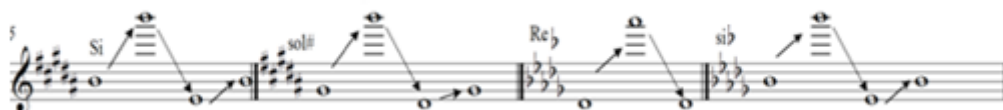
4. klase



5. 6. klase



7. klase



MŪZIKAS TERMINOLOĢIJAS PĀRBAUDES PRASĪBAS

1. klase

legato – saistoši
non – nē
non legato – atceļot
ritenuto (rit.) – pamazām, lēnāk
crescendo (cresc.)- arvien skaļāk
diminuendo (dim.) – arvien klusāk
piano (p) – klusu
forte (f) – skaļi
mezzo (m) – vidēji
mezzo piano (mp) – vidēji klusi
mezzo forte (mf) – vidēji skaļi
allegro – ātri
allegretto – vidēji ātri
andante – lēni soļos
moderato – mēreni

2. klase

visi iepriekšējie un
cantabile – dziedoši
dolce – maigi
staccato – īsi, aprauti
fermata – pagarina skaņas vai pauzes 1,5 - 2 reizes
da capo (D.C.) – no sākuma
D.C. al Fine – no sākuma līdz vārdam beigas
tempo – temps
a tempo – iepriekšējā tempā
andantino – mazliet ātrāk par andante
adagio – lēni, mierīgi

3. klase

visi iepriekšējie un
allargando – paplašinot, palēlinot

calando – noklusinot, vienlaicīgi palēlinot
rallentando (rall.) – stipri palēninot
fortissimo (ff) – ļoti skaļi
pianissimo (pp) – ļoti klusi
marziale – maršveida
subito (sub.) – pēkšņi
primo – pirmais
tempo primo (Tempo I) – pirmajā tempā
largo – lēni, plaši
lento – lēni, stiepti

4. klase

visi iepriekšējie un
leggero – viegli
molto – ļoti
mosso – dzīvi
piu mosso – ātrāk, straujāk
moto – kustībā
poco – maz, nedaudz
poco a poco – pamazām
portamento – dziedoši, pārejot no vienas atceltas skaņas uz otru
scherzo – joks
scherzando – jokojojot, rotaļīgi
simile (sim.) – tāpat līdzīgi turpināt
ma non troppo – ne pārāk
accelerando (accel.) – paātrināti
espressivo – izteiksmīgi
grave – ļoti lēni, smagi, svinīgi
gracioso – graciozi, vijīgi
maestoso – svinīgi, cēli
meno – mazāk
meno mosso – lēnāk
poco piu – mazliet vairāk

5., 6. klase

visi iepriekšējie un
agitato – satraukti, nemierīgi

animato – dzīvi, strauji
assai – ļoti
brillante – spoži, spīdoši
con brio – ar degsmi
fuoco – uguns
con fuoco – ar degsmi
pesante – smagnēji, svarīgi
presto – ļoti ātri
tenuto (ten.) – izturēt
sostenuto – izturēti
sempre – visu laiku, vienmēr

7., 8. klase

visi iepriekšējie un
anima – dvēsele
con anima – sirsnīgi, iejūtīgi
appassionato – kaislīgi, aizrautīgi
attaca – spēja, pēkšņa tempa maiņa vai pāreja bez pārtraukuma uz jaunu daļu
capriccioso – untumaini, kaprīzi
commodo – ērti, mierīgi
quasi – it kā, gandrīz
risoluto – droši, noteikti
rubato – tempa ziņā brīvs izpildījuma stils
semplice – vienkārši
tranquillo – mierīgi
delicato – maigi, smalkjūtīgi
doloroso – skumji, sāpīgi
fantastico – fantastiski, brīnumaini
giocoso – jautri, rotaļīgi, jocīgi
mobile – kustīgi, lokani, vijīgi
stringendo – paātrinot, steidzoties
vivo – dzīvi
vivace – dzīvības pilns, ļoti ātri

Piemēri, uzdevumi, mācību metožu apraksti, kas pauž inovatīvu pieeju flautas spēles mācību procesam

1. Vingrinājums nošu apguvei ar uzmanības spēles palīdzību (var izmantot strādājot grupā).

Uz nelielām vienāda izmēra lapiņām tiek uzzīmētas notis uz nošu līnijām un atbilstošais apzīmējums ar nošu nosaukumiem. Noliek visas lapiņas tā, lai nevarētu redzēt, kas uzrakstīts, katrs apgriež vienu lapiņu un parāda pārējiem, tad atliek vietā un velk nākamo, ja uz abām lapiņām ir viena un tā pati note, tad audzēknis paņem abas lapiņas, un atkārtoti vēlreiz, ja nesakrīt, gājiens ir nākamajam. Visiem jācenšas atcerēties, kas bija rakstīts uz paceltās lapiņas un jāmeklē otrs apzīmējums.

2. Lomu spēles.

2.1. Skolotājs – skolnieks (apmainās lomām, un audzēknis izanalizē skolotāja sniegumu, var tikt atskaņots nepareizi, lai audzēknis labāk saredz savas kļūdas).

2.2. Esmu šuvējs – audzēknis sadala skaņdarbu pa teikumiem, frāzēm, motīviem, izdomājot savu raksturu un krāsu, lai saliekot iznākt skaņdarbs, kas tiek izpildīts ar izpratni un savu radošo attieksmi.

3. Paņēmieni pašizpaušmes un radošās darbības attīstīšanai.

Saistīt skaņdarba tematisko saturu ar iztēli un aktīvu darbošanos – izdomājot pasaku, zīmējot zīmējumus, iztēlojoties krāsas, kas atbilst skaņķārtai, ar kustībām izdejojot mūzikas ritmus un raksturus.

4. Mācību metodiskie paņēmieni, kurus izmanto kolektīvajā muzicēšanā.

Kolektīvās muzicēšanas nodarbībās pievērst uzmanību intonācijai un saspēlei:

4.1. Pēc uzskaņošanās, visiem unisonā spēlēt gammu garās notīs, skaitot uz četri, klausoties intonāciju, par palīgu noteikti ņemot *tjuneri* (skaņotāju), neprecizitātes gadījumā visiem likt ieklausīties un pārbaudīt savu skaņu ar *tjuneri*.

4.2. To pašu vingrinājumu izpilda spēlējot gammu akordos.

4.3. Dzirdes treniņam spēlē uzmanības vingrinājumu:

Visi apstājas viens otram ar mugurām, lai nevarētu redzēt otra rokas, visiem tiek dota pirmā skaņa, piem., la1

I nospēlē divas skaņas: la1 un re2,

II pēc dzirdes atkārtoti otru skaņu re2 un spēlē otru skaņu pēc savas izvēles si1.

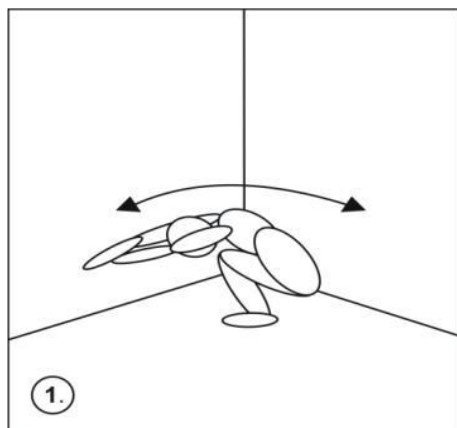
Tā vingrinājums tiek turpināts pa apli, sākotnēji var vienoties par atsevišķu skaņu izmantošanu, piem. Re mažora trijskaņa skaņas visos reģistros, tad uzdevumu sarežģī, spēlējot visas Re mažora skaņas.

4.4. Improvizācijas iemaņu pilnveide – spēle *Parunā ar mani*.

Vienojoties par tonalitāti, metru un tempu, var arī par raksturu, pirmais nospēlē četru takšu motīviņu – noteikums pirmā nots ir T, bet pēdējā D, nākamais turpina iesākto frāzi, it kā atbildot uz jautājumu, nosacījums – sāk ar D, ar kuru ir pabeidzis pirmais un nobeidz ar T.

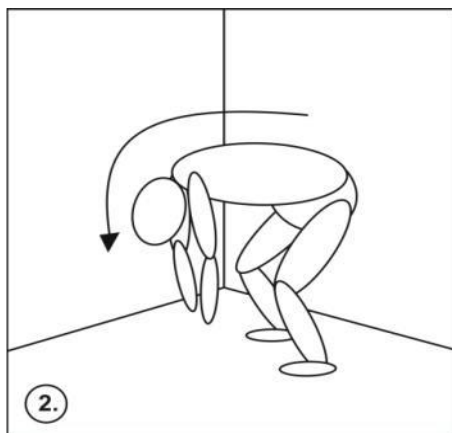
5. Vingrinājumi stājas, elpošanas, lūpu stāvokļa, roku un pirkstu pozīcijas nostādīšanai:

5.1. Vingrinājumi sasprindzinājuma noņemšanai (skat. attēlus):



1. attēls. Bruņurupuča poza.

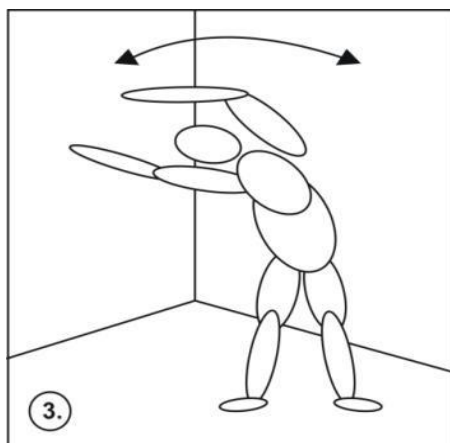
Kājas plecu platumā,
pietupties,
ceļi izvērsti, galva noliekta uz leju,
rokas izstieptas uz priekšu,
mazliet šūpoties uz priekšu un atpakaļ.



2. attēls. Pērtiķa poza.

Kājas plecu platumā,
ceļi mazliet ieliekti, galva noliekta uz leju,

rokas brīvi karājas, pleci brīvi,
smagiem soļiem iet uz priekšu, rokas mazliet šūpoļot.



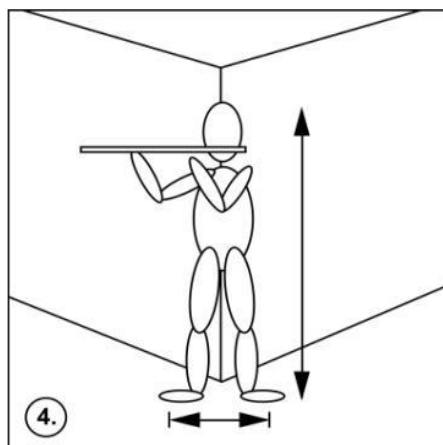
3. attēls. Banāna poza.

Kājas plecu platumā,
labā roka taisni uz leju, kreisā pāri galvai uz labo pusi,
atkārtoti pastiept kreiso roku uz labo pusi, to pašu arī ar labo roku uz kreiso pusi.
Ieteicams šos vingrinājumus izpildīt stundas laikā, tādā veidā atbrīvojot audzēkni
tālākam darbam stundā.

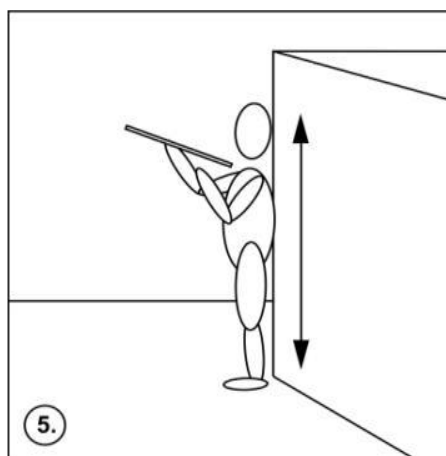
5.2. Stājas vingrinājumi:

5.2.1. pareizai mugurkaula pozīcijai;

Lai kontrolētu stāju un mugurkaula pareizu pozīciju, spēlējot piespiež mugurkaulu pie
stūra, ceļus nedaudz ieliecot, sajūtot stūra līniju no astes kaula līdz galvai (skat. 4. un
5. attēlus):

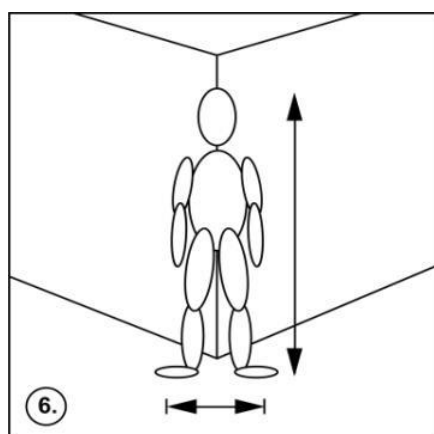


4. attēls.



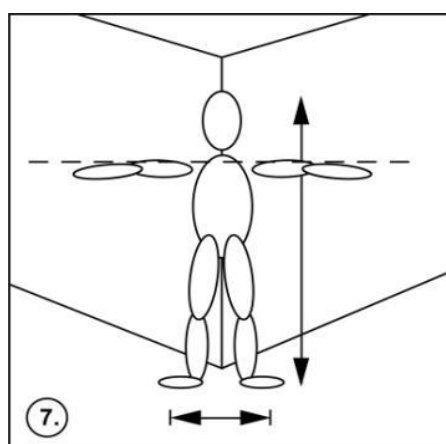
5.attēls.

5.2.2. stājas iztaisnošanai un mugurkaula izstiepšanai;
apstājas taisni, kājas plecu platumā, rokas gar sāniem (skat. 6. attēlu).



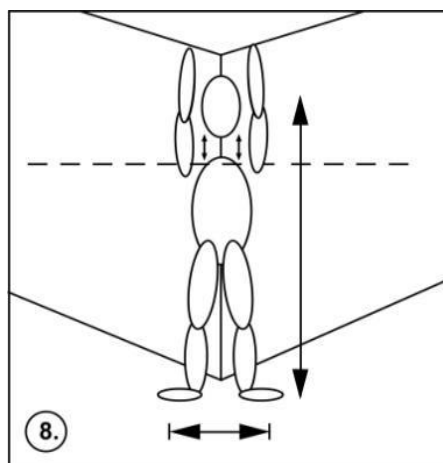
6. attēls.

paceļot rokas plecu augstumā, saglabājot taisnu plecu līniju (skat. 7. attēlu).



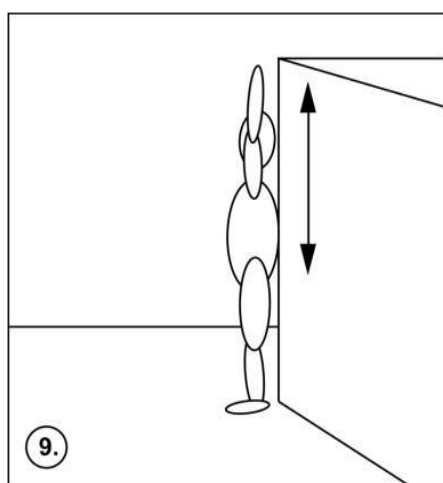
7. attēls.

paceļ rokas uz augšu, neuzraujot plecus un izstiepjot kaklu (skat. 8. attēlu).



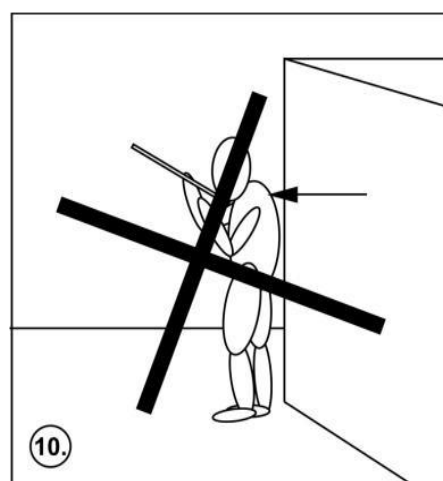
8. attēls.

izstiepjot mugurkaulu, nedaudz pastiepties uz augšu (skat. 9. attēlu).



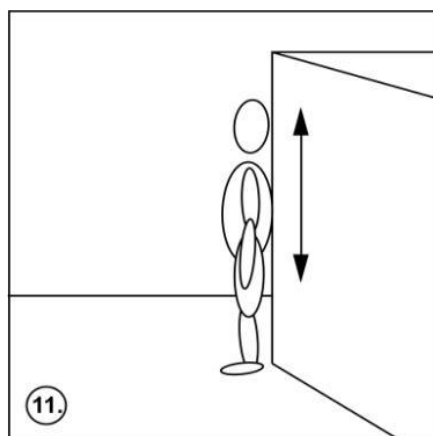
9. attēls.

Uzmanīties no kļūdas, kad paceļot rokas galva pastiepas uz priekšu un mugurā veidojas kūkums (skat. 10. attēlu).



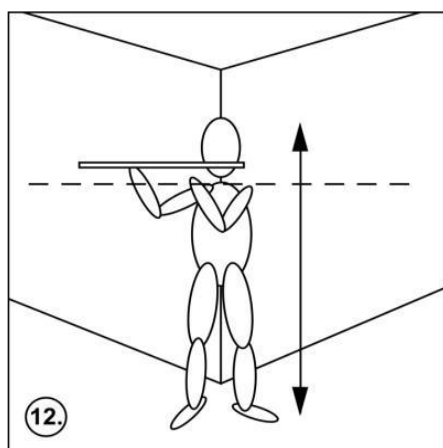
10. attēls.

nolaist rokas gar sāniem, saglabājot izstiepto mugurkaula pozīciju un taisno plecu līniju (skat. 11. attēlu).



11. attēls.

spēlējot flautu, labā kāja atrodas pussoli atpakaļ no kreisās kājas, abām kājām ir nedaudz uz āru izvērsti purngali, saglabāt izstiepto mugurkaula pozīciju un taisno plecu līniju (skat. 12. attēlu).



12. attēls.

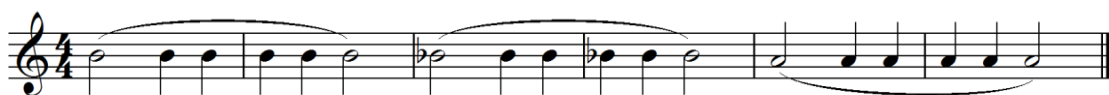
5.2.3. ieelpas–izelpas vingrinājumi (ieelpa – 4 sitieni, 1 sitiens – aizturēt elpu, 5, 6, 7, 8 sitieni – izelpa);

5.2.4. gaisa padeves intensitātes vingrinājumi – apstājas ar skatu pret sienu, pie sienas novieto A4 formāta lapu, caur mazu caurumiņu starp lūpām pūš gaisu tā, lai lapa bez pieturēšanas stāv pie sienas;

5.2.5. mēles darbības un artikulācijas vingrinājumi:

mēles darbības attīstībai izmantot skaņas veidošanā dažādas zilbes: tū, dū, kū, gū (piemēram, spēlēt ar zīlēm tū-tū-tū-tū, dū-dū-dū-dū, tu-tu-tu-tu, du-du-du-du, to pašu punktētā ritmā).

gaisa padeves treniņam spēlē vingrinājumu ar mēles skārumu:



Paskaidrojums: mēle pie augšlūpas, lūpas *savāktas* un stingras, visu laiku padot gaisu, klausīties skaņas kvalitāti, atdalot nošu sākumus ar mēles skārumu, nedrīkst mainīties skaņas kvalitāte – tembrs un intonācija.

6. Vingrinājumi toņa kultūras attīstīšanai:

6.1. audzēknis savieno divas pusnotis *legato*;

6.2. skaņas veidošanas vingrinājumi:



Apraksts: izpildot vingrinājumus, klausīties skaņu, lai tā paliek tembrāli un intonatīvi nemainīga, gaisu padot līdz brīdim, kad skaņa tiek *nocelta*;

6.2.1. skaņas tembrālai bagātībai un intonācijai vēlams ir spēlēt *flažoletus*.

Zvanu vingrinājums.



Apraksts:

Visas notis spēlē ar mēles skārumu;

Katru takti atkārtoti vismaz 4 reizes;

Spēlējot *flažoleta* notij ir jāklausās intonācija, bet pamatnotij jāmeklē pēc iespējas ar virstoņiem bagātāks tembrs (jāskan ir vienā augstumā, pirmajā taktī skan do# 2).

6.2.2. gaisa padeves, lūpu pozīcijas noturības un tembrālās izlīdzinātības treniņam spēlēt atsevišķas notis bez mēles skāruma, pēc katras nots ievēlot gaisu:

audzēknis veido ritmiskās figūras ti-ti tā-ā bez mēles piesitiena, tikai ar gaisa padevi;

6.2.3. dinamikas un intonācijas attīstības vingrinājumi:

Audzēknis spēlējot garās skaņas veido dinamiku $p < f > p$;

piemēram, 4/4 taktsmērā veselu noti la2 :

$p < f$

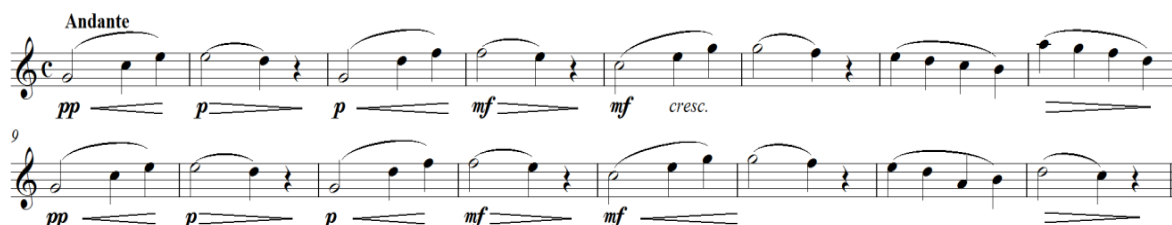
$f > p$

$p < f > p$

Nosacījums – spēlēt ar *tjunerī* klausoties, lai nemainās intonācija.

M. Moīza (*M. Moyse*) vingrinājums.

Marcel Moyse



Sākotnēji, lai izvērtētu visas iespējamās dinamikas, izspēlē pirmās 2 taktis visās dinamikās: *pp*; *p*; *mp*; *mf*; *f*; *ff*, tikai tad, kā rakstīts. Obligāts noteikums – klausīties, lai nemainās intonācija, ieteicams darbs ar *tjunerī*.

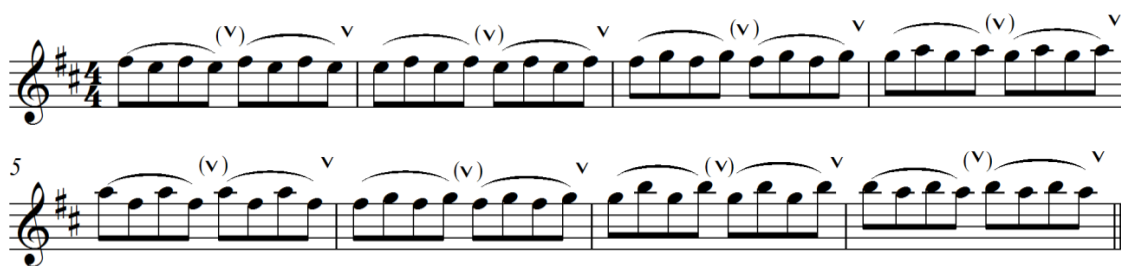
6.2.4. pirkstu tehnikas attīstības vingrinājumi:

Par pamatu ņemot kādu no gammām spēlēt no krājuma Dž.Gariboldi *Etude Complete des Gammes pour Flute* (Alphonse Leduc Paris) ar metronomu (metronoma pulss noteikti ir pa astotdaļām, jāklausās skaņu sākumu precizitāte pret metronoma piesitienu).

Par pamatu ņemot skaņdarba grūtāko vietu, izstrādāt precīzi pirkstu darbību nošu savienojumos:

piemēram, J. Brāms. *Petruška*.





Vingrinājumu spēlē legato un ar metronomu.

Zināšanu apguves līmeņa noteikšana un vērtēšanas skala

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts	10 - izcili	Zināšanas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības
	9 - teicami	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības
Optimāls	8 - ļoti labi	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču reizēm trūkst skaidrojuma pamatotības
	7 - labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi
	6 – gandrīz labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču atsevišķas zināšanas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas
Vidējs	5 - viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, kaut arī konstatējama atsevišķu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte
	4 - gandrīz viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, tomēr konstatējama to nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajā
Zems	3 - vāji	Zināšanas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji
	2 - ļoti vāji	Apgūtas atsevišķas zināšanas, kopumā trūkst orientācijas tajās
	1 - neapmierinoši	Nav vispār zināšanu mācību priekšmetā

Piezīme.

Audzēkņa sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmetu progr. prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņd. sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņd. sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stājs, a, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 - 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 - 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 - 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādnēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādnēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādnēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 – 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, ir loģisks un pārliecinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti neprecīzi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 – 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehn. līmenis ir augsts, tehn. komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi

(saturs, tēls, forma, tembris dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārliecības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle. Ja vidējās balles iznākums ir aiz komata (piem. 7,5) kopvērtējumā liek 8 balles; ja aiz komata (piem. 7,4) kopvērtējumā liek 7 balles.

Vērtēšana izglītības sistēmā – vērtēšana 10 ballu sistēmā

2. pielikums Ministru kabineta 2000. gada 5. decembra noteikumiem Nr. 462

1. Mācību sasniegumu vērtējumu 10 ballu skalā veido šādi kritēriji:

- 1.1. iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte;
- 1.2. iegūtās prasmes un iemaņas;
- 1.3. attieksme pret izglītošanos;
- 1.4. mācību sasniegumu attīstības dinamika.

2. Izglītojamā mācību sasniegumus mācību priekšmetā izsaka 10 ballu skalā (10 – „izcili”, 9 – „teicami”, 8 – „ļoti labi”, 7 – „labi”, 6 – „gandrīz labi”, 5 – „viduvēji”, 4 – „gandrīz viduvēji”, 3 – „vāji”, 2 – „ļoti vāji” 1 – „ļoti, ļoti vāji”). Kārtējā pārbaudē, kurā nav iespējams mācību sasniegumu vērtējums atbilstoši 10 ballu skalai, pedagogs mācību sasniegumus var vērtēt ar „ieskaitīts” vai „neieskaitīts”.

Summatīvā vērtējuma izteikšana profesionālās ievirzes izglītības programmas apguvē

Profesionālo kompetenču līmenis	Nepietiekams			Pietiekams						
	zems ¹			vidējs ²		optimāls ³			augsts ⁴	
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sasniedzamais līmenis %	1– 14	15– 29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
	100 %									

Piezīmes.

¹ Zems apguves līmenis: "vāji" – 3, "ļoti vāji" – 2, "ļoti, ļoti vāji" – 1.

² Vidējs apguves līmenis: "viduvēji" – 5, "gandrīz viduvēji" – 4.

³ Optimāls apguves līmenis: "ļoti labi" – 8, "labi" – 7, "gandrīz labi" – 6.

⁴ Augsts apguves līmenis: "izcili" – 10, "teicami" – 9.

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji

Flautas spēle I

Mācību koncerts, pārceļšanas pārbaudījums

tabula Nr.1

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	<i>Skaņdarbs 1</i> - tehniskais izpildījums (nošu teksta un ritma precizitāte, artikulācija, štrihi)	10
2.	<i>Skaņdarbs 1</i> - mākslinieciskais izpildījums (temps, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm)	10
3.	<i>Skaņdarbs 2</i> - tehniskais izpildījums (nošu teksta un ritma precizitāte, artikulācija, štrihi, aplikatūra)	10
4.	<i>Skaņdarbs 2</i> - mākslinieciskais izpildījums (temps, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm)	10
5.	Skaņas un toņa kvalitāte	10
6.	Kopiespāids	10

Tehniskā ieskaite

tabula Nr.3

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	Gamma - Artikulācija, nošu teksta precizitāte	10
4.	Gamma - Temps	10
5.	Gamma - Pulsācija	10
6.	Etīde - Nošu teksta un štrihi precizitāte	10
7.	Etīde - Ritms	10
8.	Etīde - Temps	10
9.	Skaņas kvalitāte, intonācija	10

Lasīšana no lapas Flautas spēle I *vērtē ar iesk./neiesk.

tabula Nr.4

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Komponista norāžu ievērošana	9-10	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir augsts, komponista norādes tiek ievērotas pilnībā.
	7-8	Atskaņojums atbilst komponista iecerei.
	6	Atskaņojums visumā atbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm.
	1-3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis vājš.
2. Nošu teksta precizitāte	9-10	Tehniskie komponenti tiek pielietoti pārliecinoši, ļaujot pilnībā brīvi pievērsties skaņdarba satura atklāsmei.
	7-8	Tiek ievērotas komponista norādes. Tehniskais sniegums ir stabils un pārliecinošs.
	6	Ir dažas nošu teksta kļūdas un neprecizitātes. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Ir nošu teksta kļūdas un neprecizitātes.
	1-3	Daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievērotas alterācijas zīmes.
3. Mākslinieciskais izpildījums	9-10	Atskaņojums ir muzikāls un pārliecinošs.
	7-8	Sniegumā tiek pielietoti mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi.
	6	Ne visur pielietoti mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi.
	4-5	Kopumā sniegums ir nestabils – aizķeršanās.
	1-3	Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.

Kolektīvā muzicēšana
Flautas spēle I

tabula Nr.6

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajūst pārējos dalībniekus)	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz citu ansambļa dalībnieku vēlmēm, spoži veido priekšnesumu.
	8-9	Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz ansambļa dalībnieku vēlmēm.
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes.
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas tikai daļēji
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī.
	4	Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekus.
	1-3	Nespēj iejusties ansablī.
2. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un atbilstība, intonatīvā tīrība, ritma precizitāte, skaņveides paņēmieni (štrihi) precīzs pielietojums u.c.)	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.
	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.
	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam.	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.
4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kultūra	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegtā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

Ieteicamais repertuārs flautas specialitātē

1.klase

1. Mācību palīgmateriāls:

- 1.1. A. Petersens flautas skola- stundas Nr. 1-6;
- 1.2. N. Platonova skola- vingrinājumi Nr. 1-18;
- 1.3. S. Krašauskas skola – pēc izvēles;
- 1.4. Dž. Gariboldi – Ersten ubungen.

2. Skaņdarbu saraksts:

- 2.1. S. Krašauskas skola – t.dz. flautas solo:

„Ar bitīti Rīgā braucu”,
„Zvirbuls brauca kaņepēs”,
„Maza, maza meitenīte”,
„Velc, pelīte, saldu miegu”,
„Kas tie tādi, dziedātāji”,
„Aiz ezera balti bērzi”,
„Kas dārzā”,
„Aijā, žūžū lāča bērni”;

- 2.2. skaņdarbi no ped. repertuāra hrestomātijas 1.-2. kl. vai I daļa:

Krievu t.dz. „Kāpu kalna galiņā”,
M. Krasevs „Top-top”,
V. A. Mocarts „Allegretto”, „Maija dziesmiņa”,
D. Kabaļevskis „Maza polka”,
Čehu t.dz. „Ganiņš”;

- 2.3. K. Panova „Gribu spēlēt flautu” 2014.g.

J. Garaņikova, K. Panova „Gailītis”, „Kuģītis”, „Polka”,
V. Šaibniskijs „Dziesmiņa par sienāzi”, „Antoška”,
D. Kabaļevskis „Mūsu zeme”, „Ezītis: u.c.”;

- 2.4. audzēkņa flautista albūms (ukr. val.):

Ukraiņu t.dz. „Lapsiņa”,
J. Potolovskijs „Mednieks”,
A. Muhamedovs „Eglīte”;

- 2.5. pirmie soļi (ukr. val.):

S. Sarojans „Saules zaķītis”,
Čehu t.dz. „Dzeguzīte”,
Šveiciešu t.dz. „Dzeguzīte”;

2.6. skaņdarbi iesācējiem – Pēterburga 1998. g. :

Čehu t.dz. „Annuška”,

A. Gedike „Deja”;

2.7. S. Krašausaka – latv. t.dz. ar pavadījumu:

„Meitiņa mīļā”,

„Cielava baltgalve”,

„Es bij liela dziedātāja”,

„Čuči mana līgaviņa”;

2.8. Easy Performance pieces for flute:

J. Haidns „Arietta”,

J. B. Lulli „Maza dziesmiņa”,

A. Vivaldi „Rudens”,

H. Persells „Gani”,

R. Šūmanis „Melodija”;

2.9. Caroll Barratt „Bravo Flute”:

C. Barratt „Shortcake-walk”, „Ballyhoo!”, „Hopak”, „Minimalist”, „Harvest-time”,

K. Czerny „Risc and shine”,

D. Kabalevsky „Russian dance”,

J. Schmitt „Moderato”,

J. Hayln „Minuet”,

P. Rameau Šarabande”,

F. Schubert „German dance”;

2.10. M.V. Jakovļeva „25 viegli skaņdarbi klavierēm un flautai” 1-2 klasei bērnu mūzikas skolai:

E. Tiličeva „Valsis”,

S. Allern „Valsis-muzette”,

2.klase

1. Mācību palīgmateriāls:

1.1. A. Petersena flautas skola – stundas Nr. 6 – 15;

1.2. Dž. Gariboldi vingrinājumi iesācējiem Nr. 6 -20;

1.3. ped. rep. hrestomātija 1.- 2. kl. J. Dolžikova red. etīdes Nr. 1 – 15;

1.4. J. Dolžikova red. etīdes 1.-5. kl. Nr. 1 – 10;

1.5. F. Tomaševska red. etīdes I burtnīca Nr. 1 – 15.

2. Skaņdarbu saraksts:

2.1. ped. rep. hrestomātija 1.-2. kl. J. Dolžikova red.:

F. Šūberts „Valsis” (Si-bemol),
H. Persels „Ārija”,
J. Haidns „Menuets” (Fa),
J. Brāms „Petruška”,
V. A. Mocarts „Ganiņa dziesma”, „Ārija” (Re),
L. van Bēthovens „Vācu deja” (Do),
Čehu t.dz. „Ganiņš”;

2.2. skaņd. krājumi jaunais fl. (ukr. val.)- Pirmie soļi, Flautista albūms:

L. van Bēthovens „Trio” (la),
Šveiciešu t.dz. „Dzeguzīte” (Do),
Čehu t.dz. „Dzeguzīte” (Re),
V. Kaļiņnikovs „Kaķītis”,
V. A. Mocarts „Ārija” no op. „Dons Žuans” u. c.;

2.3. krājums – skaņdarbi iesācējiem – Pēterburga 1998. g.:

Čehu t.dz. „Annuška”,
A. Gedike „Deja” (Re),
J. Dunajevskis „Miega dziesmiņa”
V. Cibins „Melodija”, „Albūma lapa”,
J. S. Bahs „Menuets” (sol),
Dž. Pergolezi „Kāpēc neesmu pļaviņa”,
M. Gļinka „Cīrulītis”, „Polka”;

2.4. N. Platonova skola:

J. S. Bahs „Menuets” (mi),
A. Korelli „Sarabanda”,
P. Čaikovskis „Sena franču dziesmiņa”,
V. A. Mocarts „Menuets” no op. „Dons Žuans”,
F. Šūmanis „Jautrias zemnieks”,
L. van Bēthovens „Romance” (Si-bemol);

2.5. 18. un 19. gs. komp. klasiķu skaņdarbi:

V. A. Mocarts „Allegro” (Do),
J. Haidns „Mazs skaņdarbs”, „Allegro”;

2.6. krājums – Easy Performance pieces for flute:

V. A. Mocarts „Valsis” (Do),
K. Gluks „Deja” (Do),
Ž. Ramo „Rigodons”,

A. Vivaldi „Rudens”,
J. S. Bahs „Fragments no Zemnieku kantātes”,
H. Persels „Gani”,
A. Korelli „Sarabanda” (re),
L. van Bēthovens „Murkšķis”;

2.7. Time Pieces for Flute – Volume I:

Anon. „The Rakes o’ Mallow”,
H. Purcell „With drooping wings”,
Turlough O’Carolan „Dermont O’Dowd”,
G. Bohm „Rigaudon”,
J. P. Rameau „Menuet en rondeau”,
Ch. Petzold „Menuet in G”,
W. Boyce „Heart of Oak”,
T. Attwood „Andante”,
F. Schubert „Waltz No. 16”,
R. Schumann „Soldiers’ March”,
J. Brahms „Cragle Song”,
C. Reinecke „Gavotte”,
E. Humperdinck „Brother, come and dance with me”,
F. Lehar „Vilia” u.c.

2.8. J. Kember „Starting Out” – First pieces for new flautist;

2.9. izklaidējoša mūzika, Ziemassvētku melodijas, kino mūzika, t.dz. apdares pēc izvēles;

2.10. latv. t.dz. no krājuma „Mēs deviņi bāleliņi” un t.dz. - V. Salaka apdarē pēc izvēles.

3.klase

1. Mācību palīgmateriāls:

- 1.1. A. Petersena flautas skola (līdz beigām);
- 1.2. Dž. Gariboldi vingrinājumi iesācējiem (20 - 40);
- 1.3. Dž. Gariboldi 30 etīdes (1 - 8);
- 1.4. etīdes F. Tomaševska red. I burtn. (15 - 30);
- 1.5. etīdes no hrestomātijas 1.-2. kl. J. Dolžikova red. (15 - 36);
- 1.6. etīdes 1.-5. kl. J. Dolžikova red. (10 - 20) u. c.

2. Skaidrabu saraksts:

- 2.1. pedag. repertuāra hrestomācija J. Dolžikova red.:
V. A. Mocarts „Ārija” no op. „Burvju flauta” (Re),

A. Hačaturjans „Andantino”,
 P. Čaikovskis „Saldais sapnis”,
 B. Dvarionas „Prelūdijs”,
 A. Grečaniņovs „Valsis” (Fa),
 N. Baklanova „Rīņķa deja”,
 K. Gluks „Gavote” no baleta „Dons Žuans”,
 J. Haidns „Vācu deja”,
 K. M. Vēbers „Vivače”,
 D. Šostakovičs „Valsis-joks”,
 B. Bartoks „Vakars laukos”,
 D. Kabaļevskis „Klauni”,
 V. A. Mocarts „Rondo” no klavieru sonatīnes (Do),
 V. A. Mocerts „Menuets” no „Mazās naktsmūzikas”,
 V. A. Mocarts „Ārija” no op. „Burvju flauta” (Do),
 J. Haidns „Allegro” (Fa) u. c.;

2.2. krājums- 18. un 19. gs. komp. klasiķu skaņdarbi:

J. S. Bahs „Menuets” Nr.22 (Sol),
 J. S. Bahs „Maršs” Nr.30 (Fa),
 J. S. Bahs „Musette” Nr. 37,
 V. A. Mocarts „Allegro” Nr.29 (Do),
 F. Šūberts „Lauku deja” Nr.21,
 F. Šūberts „Menuets” (Fa),
 F. Šūberts „Andantino” Nr.35,
 F. Šūberts „Muzikāls moments” Nr.36,
 J. Haidns „Andante” Nr.27,
 J. Haidns „Allegro” Nr.31 (Do),
 J. Haidns „Serenāde” Nr.40 (Do),
 G. F. Hendelis „Bourre” un „Menuets” no sonātes Sol-maž. u. c.;

2.3. krājums „Viegli ārzemju komponistu skaņdarbi”:

A. Korelli „Gavote” (Sol),
 K. Gluks „Jautra rotaļa”,
 J. Bonončini „Rondo” u. c.;

2.4. skaņd. krājums – Pauls Hariss „Klauni”- atsevišķas daļas vai viss kopumā;

2.5. krājums „Flute solos”:

F. Gosseks „Gavote”,

K. Sen-Sanns „Gulbis”,
Ž. Bizē „Habanēra” no op. „Karmena”,
Dž. Verdi „La donna mobile”,
Ed. Poldini „Dancing Doll” u. c.;

2.6. T.Wye „A very easy 20 th century album”:

S. Dodgson „Marionette”,
J. Horovitz „Rumba”,
C. Hand „Arietta”,
A. Cooke „Moderato”, „Siciliana”;

2.7. Times Pieces for Flute – Volume II:

P. Attaignant „Que je chatouille ta fossette”,
C. Monteverdi „Kyrie Eleison”,
J. Barret „The Catherine – A Country Dance”,
G. F. Hendel „Air”,
W. A. Mozart „Allegretto”, „Variation VI”,
J. Hook „The Lass of Richmond Hill”,
L. Van Beethoven „Moderato”
D. Shostakovich „Hurdy-Gurdy” u.c.

2.8. „Belwin Master Solos” – Flute Easy:

L. Mozart „Burlesque”,
Doc Barber „Jeanetta Waltz”,
Three Chinese Folk Songs,
Keith Snell „Rondo”,
G. Ph. Telemann „Bouree”,
J. Tyndall „Elegy”,
G. Bohm „Rigaudon”,
D. Speer „Sarabande” u.c.

2.9. E. Kronke „Bagatellen”,

2.10. A. Varelas „Piecas uzbeku dziesmas”,

2.11. latv. t.dz. apdares:

„Pārtecēju Daugaviņu”,
„Zaļā kadriļa”,
„Četriem džigus”,
„Tautu meita sijā auzas”,
„Dzied māsiņa skaistas dziesmas”,

„Suņi zaķim pēdas dzina”,
„Cekulaina zīle dzied” u. c.;

2.12. citi skaņdarbi:

V. Līce „Šūpldziesma”,
D. Aperāne „Daina”, „Pastorāle”,
A. Šturms „Modālā svīta” – „Elēģija”, „Gavote”,
A. Veismane „Muša”, „Taureņi vējā”,

2.13. izklaidējoša mūzika, Ziemassvētku melodijas u. c. – pēc izvēles.

4.klase

1. Mācību palīgmateriāls:

- 1.1. Dž. Gairboldi vingrinājumi iesācējiem (38 - 58);
- 1.2. Dž. Gariboldi 30 etīdes (9 - 20);
- 1.3. Dž. Gariboldi 20 melodiskas etīdes – pēc izvēles;
- 1.4. etīdes F. Tomaševska red. I burtn. (30 - 50);
- 1.5. etīdes J. Dolžikova red. 1. - 5.kl. (21 - 30);
- 1.6. hrestomātija 3. - 4. kl. (1 - 10) u. c.

2. Skaņdarbu saraksts:

2.1. krājums „Flute solos”:

L. van Bēthovens „Menuets” (Sol),
A. Dvoržāks „Humoreska” (Sol) vai arī Dž. Golveja red.,
R. Drigo „Serenāde” (Re) vai arī Dž. Golveja red. (Fa),
Ed. Poldini „Dancing Doll”,
K. Sen-Sanss „Gulbis”,
Krievu t.dz. „Ciganočka”,
P. Čaikovskis „Kīniešu deja”, „Barkarolla”,
F. Šūberts „Ave Maria”,
F. Mendelsons „Uz dziesmas spārniem”, „Pavasara dziesma”,
R. Maškovskis „Spāņu deja”,
A. Rubinšteins „Melodija” (Fa),
N. Rimskis-Korsakovs „Indiešu viesu dziesma” u. c.;

2.2. krājums 18.un19. gs. komp. klasiķu skaņdarbi:

J. Haidns „Serenāde”,
L. van Bēthovens „Sonatīne” (Sol) 2 daļās;

2.3. ped. repertuāra hrestomātija 3. - 4. kl.:

J. Haidns „Allegro” (Fa),

V. A. Mocarts „Menuets” no „Mazās nakts mūzikas”,
S. Prokofjevs „Gavote” no „Klasiskās simfonijas”,
J. B. Lulli „Gavote” (re),
A. Korelli „Sarabanda” (sol),
L. van Bēthovens „Valsis” (Mi-bemol), „Vācu deja” (Re), „Menuets” (Fa),
D. Šostakovičs „Deja” no baletsvītas u. c.;

2.4. skaņdarbu krājums vidējām klasēm (ukr. val.):

J. S. Bahs „Menuets” no si-min. svītas,
J. S. Bahs „Siciliāna” no Mi-bemol sonātes,
Dž. A. Rossini „Andante”,
V. Kosenko „Skercino” u. c.;

2.5. krājums – viegli ārzemju komp. skaņdarbi:

Dž. Pergolezi „Kāpēc neesmu pļaviņa”,
S. Dankla „Romance”,
L. Senaije „Kotiljons”,
F. Bonančini „Rondo”;

2.6. A. Elgāra flautu albums T. Wye aranž.:

A. Elgārs „Kodes un taurenīši”,
A. Elgārs „Rīta dziesma”, „Nakts dziesma”;

2.7. Times Pieces for Flute – Volume III:

J. Ph. Rameau „Tambourin”,
Maria Theresia von Paradis „Sicilienne”,
E. Elgar „Bavarian Dance”,
S. Prokofjevs „Gavotte” u.c.;

2.8. ped. repertuārs vecākās klases:

M. Blave „Siciliāna”, „Sarabanda”,
Ž. B. Loaje „Žīga”,
B. Marčello „Allegro”,
I. Kvančs „Largo”,
L. d'Ervelua „Marš” u.c.

2.9. dažādi skaņdarbi:

J. Pakalns „Sapņojums”,
V. A. Mocarts „Menuets” (Fa),
M. Reger „Romanze” G-dur,
J. Haidns „Menuets” (Re) no flautas koncerta ,

F. Latte „Prieks par skaistu dienu”,
S. Boldjē „Ārija” no op. „Baltā dāma”,
K. Gluks „Ārija” no op. „Orfejs”,
J. Haidns „Andante” (Do),
J. S. Bahs „Menuets” no si-min. svītas,
D. Šostakovičs „Leijerkaste” (Do),
M. Vidmonte „Pastaiga”,
I. Arne „Aizmirstais valsis” u. c.

2.10. krājums ungāru val.:

H. Persels „Ārija” (re),
J. Haidns „Andante” (Do),
V. A. Mocarts „Allegretto” no op. „Burvju flauta” (Do),
F. Šūberts „Romance”, „Lēni lūdzot” u. c.;

2.11. A. Šturms „Trīs modālas miniatūras”;

2.12. E. Kronke „Miniaturen”;

2.13. latv. t.dz. apdares no krājumiem „Mēs deviņi bāleliņi”, latv. t.dz. V. Salaka apd. – pēc izvēles;

2.14. izklaidējošā mūzika – pēc izvēles;

L. van Bēthovens „Sonatīne” (Sol) 2. daļās,
V. A. Mocarts „Sonatīne” Si-bemol (3. d.), „Sonatīne” Mi-bemol (4. d.),
B. Fingers „Sonāte” (Fa) 4. d.,
G. F. Hendelis „Sonāte” (sol) 4. d.,
L. van Bēthovens „Sešas tēmas ar variācijām”

5.klase

1. Mācību palīgmateriāls:

- 1.1. Dž. Gariboldi 30 etīdes;
- 1.2. etīdes J. Dolžikova red. 1. - 5. kl. (20 - 40);
- 1.3. ped. rep. hrestomātija 3. - 4. kl. – pēc izvēles;
- 1.4. ped. rep. hrestomātija 5. kl. – pēc izvēles;
- 1.5. etīdes F. Tomaševska red. I, II burtn. – pēc izvēles;
- 1.6. E. Kellers I burtn.;
- 1.7. N. Platonovs 30 etīdes u. c.

2. SkanĶdarbu saraksts:

- 2.1. ped. rep. hrestomātija:
N. Rakovs „Skercino”,

P. Čaikovskis „Barkarolla”,
K. A. Debesi „Mazais ganiņš”,
V. A. Mocarts „Menuets” (Sol) ar trio daļu,
P. Čaikovskis „Melodija”;

2.2. N. Platonova skola:

G. F. Hendelis „Žīga” no Fa-maž. sonātes,
G. F. Hendelis „Allegro” (Fa),
A. Ļadovs „Prelūdija” (Re-bemol),
F. Gosseks „Tamburīni”,
Ž. Bizē „Starpbrīdis” no op. „Karmena”,
K. Gluks „Melodija” no op. „Orfejs”,
A. Nikolajevs „Allegro” u. c.;

2.3. krājums „Flute solos”:

F. Šopēns „Noktirne”,
P. Maskanji „Simfonisks intermecco” no op. „Zemnieka gods” u. c.;

2.4. Muziķa Ukraina:

D. Nurijs „Ganiņš”,
K. Gluks „Andante cantabile”,
J. Ščurovskijs „Barkarolla”;

2.5. Dž. Golveja krājums:

Dž. Denvers „Annas dziesma”,
M. Marē „Le basque”,
Trad. dz. „Spāņu mīlas dziesma”,
R. Drigo „Serenāde” (Fa),
F. Kuperēns „Les calotines et les cal”;

2.6. krājums – koncertskaņdarbi flautai un klavierēm (ungāru val.):

A. Korelli „Badinjēra”,
S. Hartmans „Romance”,
J. Haidns „Adagio”,
F. A. Rosetti „Rondo”,
Ž. Bizē „Menuets” no op. „Arlēziete”;

2.7. dažādi skaņdarbi:

G. Hue „Serenade”,
A. Šturms „Modālā svīta”,
H. Lemmiks „Pastorāle”,

A. Rowley „Humoreska”

2.8. Ž. Metallidi krājums „Burvju flautas skaņas” 2004. g.:

Ž. Metallidi „Malvīnes valsis”,

„Leļļu deja”,

„Cariene cietoksnī”,

„Balāde”,

„Romantiskais valsis”;

2.9. Krievu komponistu krājums „Liriskās dziesmas” 2003. g.:

C. Kjuī „Noktirne”,

S. Rahmaņinovs „Romance”,

A. Koreščenko „Menuets”,

A. Arenskijs „Līdzjūtība”;

2.10. izvērstas formas skaņdarbi:

J.K. Vangals „Sonāte” G-major,

G. F. Hendelis „Sonātes” (sol; Sol; Fa; Do),

Ž. B. Loajē „Sonāte” (Fa),

Dž. Platti „Sonāte” (mi),

N. Chedeville Sonata II,

B. Marcello Sonata Nr. 7 in B-flat major;

2.11. izklaides mūzika – pēc izvēles.

6.klase

1. Mācību palīgmateriāls:

1.1. etīdes F. Tomaševska red. I, II burtn.;

1.2. Bantai-Kovāčs II, III burtn.;

1.3. Dž. Gariboldi 20 melodiskas etīdes;

1.4. Dž. Gariboldi 30 etīdes;

1.5. E. Kellers I, II burtn.;

1.6. etīdes J. Dolžikova red. 1.-5. kl. līdz beigām;

1.7. etīdes N. Platonova red.;

1.8. etīdes un vingrinājumi no E. Kellera skolas un Trevora Wye grāmatas.

2. Skaņdarbu saraksts:

2.1. miniatūrformas skaņdarbi:

L. Andersens „Tarantella”, „Leģenda”,

G. Sinisalo „3 miniatūras”,

J. S. Bahs „Menuets un badinjera” no si-min. svītas,

K. Gluks „Svēto garu deja” (Dž. Golveja red.),
 F. Šopēns „Minūtes valsis” (Re-bemol),
 H. Ellers „Ielejā”, „Uz upes”,
 F. Kuperēns „Alemande”,
 S. Rahmaņinovs „Vokalīze”, „Itāļu polka”,
 A. Dargomižskis „Deja” no op. „Nāra”,
 G. F. Telemans „Cantabile un Allegro”,
 J. Vanhals „Menuets ar variācijām”,
 G. F. Telemans „Menuets”,
 L. Boccerini „Menuets”,
 Ž. Bizē „Menuets”,
 F. Gosseks „Tamburīns”,
 Ž. F. Ramo „Tamburīns”,
 J. A. Hasse „Tamburīns”,
 S. Jadasson „Noktirne”,
 J. Raybould „Flute Jig”,
 Dž. R. Beikers „Sonatīne”- „Menuets”,
 M. Rēgers „Allegro grazioso”,
 A. Altmanis „Improvisus”,
 E. Pesārs „Andalūziete”,
 J. Pakalnis „Sapņojums”, „Riņķa deja”,
 A. Riekstiņš „Burtnieku polka”,
 W. Popp „Ungāru dejas”.

2.2. izvērstas formas skaņdarbi:

G. F. Hendelis „Sonātes” (Ia; Do; Halles perioda 3 sonātes),
 Dž. Platti „Sonātes” (mi; Re),
 Carl Maria v. Weber „Sonātes Nr. 1 – 3.”,
 B. Marcello Sonata Nr.2 in D minor,
 J. S. Bach Sonata in G minor,
 K. Gluks „Koncerts” (Sol),
 Dž. Pergolezi „Koncerts” (Sol),
 F. A. Rosetti „Rondo”, „Koncerts” (Re),
 J. un M. Haidnu „Koncerti” (Re),
 F. Šopēns „Variācijas par Rosini tēmu”.

7. klase

1. Mācību palīgmateriāls:

- 1.1. vingrinājumi no Trevora Wye grāmatām;
- 1.2. vingrinājumi no E. Kellera skolas I, II daļa;
- 1.3. etīdes F. Tomaševska red. I, II burtn.;
- 1.4. E. Kellers etīdes I, II burtn.;
- 1.5. Bantai-Kovāčs II, III burtn.;
- 1.6. Dž. Gariboldi 20 melodiskas etīdes.

2. Skaņdarbu saraksts:

2.1. miniatūrformas skaņdarbi:

- H. Pavasars „Trīs skaņdarbi”,
- F. Šopēns „Minūtes valsis” (Re-bemol),
- K. Sen-Sanss „Adagio ar variācijām”,
- G. F. Telemans „Cantabile un Allegro”,
- J. Vanhals „Menuets ar variācijām”,
- V. A. Mocarts „Turku rondo”, „Menuets” (Sol- ar trio daļu) – no hrest. 5. kl.,
- S. Rahmaņinovs „Itāļu polka”, „Vokalīze”,
- J. Brāms „Ungāru deja”,
- I. Zemzaris „Tarantella”,
- L. Garūta „Nāras dziesma”,
- V. Rotaru „Kapričo” no svītas „Lauku Ainiņas”,
- J. Rabboni „Romance”,
- Thomas „Polonaise”,
- A. Dvoržāks „Humoreska”u.c.

2.2. dažādi skaņdarbi no krājuma “Latviešu komponistu skaņdarbi” flautai un klavierēm

2.3. izvērstas formas skaņdarbi:

- F. Šopēns „Variācijas par Rosini tēmu”,
- J. Vanhals „Sonāte”,
- G. F. Hendelis „Sonātes”,
- J. S. Bach Sonata Nr.4 in C major,
- G. Forē „Fantāzija”,
- G. B. Bononcini „Divertimento da camera”.

1. Mācību palīgmateriāls:

- 1.1. vingrinājumi no Trevora Wye grāmatām;
- 1.2. vingrinājumi no E. Kellera skolas I, II daļa;
- 1.3. Paul Edmund-Davies "28 dienu vingrinājumi"
- 1.4. eņģes F. Tomaševska red. I, II burtn.;
- 1.5. E. Kellers eņģes I, II burtn.;
- 1.6. Bantai-Kovāčs II, III burtn.;
- 1.7. I. Andersens eņģes.

2. Skaņdarbu saraksts:

2.1. miniatūrformas skaņdarbi:

R. Kalsons "Svīta":

"Prelīde",

"Valsis-kaprīze",

"Deja",

"Improvizācija",

"Rondo",

S. Mence "Mūzika sentimentālai filmai",

M. Dombrovska "Trīs vecmodīgi gabali",

M. Vidmonte "Bez 4 min. 3. Nakts.",

W. Popp "Flautas polka",

W. Popp "Mazais flautas koncerts",

P. Gaubert "Madrigal",

W. Popp "Ungarische Rhapsodie" op. 385.

2.2. dažādi skaņdarbi no krājuma "Latviešu komponistu skaņdarbi" flautai un klavierēm

2.3. izvērstas formas skaņdarbi:

R. Kalsons – atsevišķas daļas no svītas flautai un klav.,

F. A. Rossler-Rosetti „Koncerts” (Re),

A. Vivaldi „Koncerts flautai G Major” – I daļa,

J. Tulovs „Variācijas par Rossini tēmu” u. c.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Sigita Briljonoka _____

Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskajā komisijā 28.05.2024

Mācību priekšmeta programma aktualizēta _____